

ارونگ، مترجمہ مولوی محمد مجی صاحب تہنا، وکیل، ص ۹۶، قیمت ۴ رو اور اہل عظم گڑھ،  
 رنگ ۲۰۰ دین صدی کے ابتدائی حصہ کے مشہور امریکن انشا پردازوں میں ہے، ۱۸۱۹ء میں اس  
 کے نام سے شائع کیا تھا جناب تہنا صاحب نے اسی کتاب کے متعدد مضامین کو اردو کلام  
 میں شائع کیا تھا اب یہی مضامین ایک مجموعی صورت میں مندرجہ بالا نام سے اردو  
 میں شائع ہوئے ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

ن

40 - 10A



## شہنشاہ

روان کے سب ہونا علی حاد ثون بن اور شہر نامور سلطان مصنفین اور اہل قلم کی وفات ہے، ایک اور دوسرے مولوی سید وحید الدین سلیم پانی پتی، اس سے پہلے چند ماہ ہوئے کہ ایک اور کلمہ مصنف علامہ ابو الفضل عبا سی چریا کوٹی وکیل گورکھ پور کی وفات کی خبر ملی تھی، ان بزرگوں کا یکے ن رخصت ہوتے جانا ظم اور قوم کی بد نصیبی ہے،

— — — — —

ابو الفضل عبا سی چریا کوٹی، استادنا محمد فاروق صاحب چریا کوٹی کے شاگرد تھے، اور ان تھے جنہوں نے اس حمد میں جب انگریزی کفر بھی جاتی تھی، انگریزی تعلیم حاصل کی، چنانچہ علی گڑھ میں تھے جو اس کے سب کم دیر پامشرقی شعبہ علوم میں داخل تھے، مرحوم د کالت کیساتھ ہمیشہ ملا رہے تھے، چنانچہ قرآن پاک کا اردو ترجمہ الاسلام، تاسیخ اسلام، انگریزی بعض کتابیں انتخاب و دو این اور ایک دو اصلاحی انسا نے یادگار چھوڑے، الاسلام اور تکریم تصنیفات میں، مرحوم کی عمر غالباً کم و بیش ستر ہوگی، ان شاء اللہ تعالیٰ براہمتہ،

— — — — —

سید سلیم پانی پتی، عربی اور اردو کے ادیب تھے، عربی ادب میں وہ مولانا فیض الحسن صاحب دہلی، لاہور کے مشرقی شعبہ میں تعلیم پائی تھی، اور وہیں سے تحریروں، انشا، اور ترجمہ دیا کرتے تھے، ۱۸۹۰ء کے بعد سے غالباً وہ سید مرحوم کے علمی مددگار مقرر ہوئے، یعنی سید ان کے بے عربی کتابوں سے معلومات فراہم کیا کرتے تھے، پھر معارف نام ایک علمی رسالہ

انہوں نے علی گڑھ سے نکالا، جس نے اہل علم میں بڑی عزت حاصل کی، چند سال تک گریہ بند ہو گیا، پھر ۱۹۰۱ء کے قریب میں وہ علی گڑھ گزٹ کے ایڈیٹر ہوئے، اور بالآخر اس سے بھی الگ ہو کر خاندان نشین ہو گئے، ۱۹۰۱ء میں جب لکھنؤ سے مسلم گزٹ نکلا، جسے مسلمانوں کی اس نئی سیاسی بیداری میں خاصہ حصہ دیا، تو مولانا شبلی مرحوم کے مشورہ سے وہی اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور حق یہ ہے کہ انہوں نے نہایت خوبی سے اس فرض کو انجام دیا، مسلم گزٹ کے بند ہونے کے بعد وہ پھر خاندان نشین ہو گئے، اور آخر غالباً ۱۹۱۰ء یا اس کے گرد و پیش زمانہ میں وہ حیدر آباد گئے، اور جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے، اور اسی منصب پر اس حدیث میں انہوں نے ملح آباد (ضلع لکھنؤ) میں وفات پائی، مرحوم کی عمر شش سال کے قریب ہوگی،

— — — — —

مرحوم نے چھوٹے بڑے مضامین بنیاد رکھے، ان کی خاص خصوصیت اردو نویسی تھی، وہ قلم برداشتہ لکھتے تھے اور بڑے سے بڑے ہفتہ وار اخبار کو ایک رات میں میٹھا کر پورا کر لیتے تھے، اور ان کی کوئی مستقل تصنیف، وضع اصطلاحات علمیہ کے سوا دوسری نہیں، نئے الفاظ کے تراشنے اور وضع کرنے میں ان کو پوری مہارت تھی، علی گڑھ گزٹ اور مسلم گزٹ کی ایڈیٹری کے زمانہ میں بہت سے اردو الفاظ وضع کر کے انہوں نے پھیلانے میں، بنیاد ان کے ایک نقطہ نامندہ جو آج اس قدر کثیر الاستعمال ہے، انہیں نے اس نقطہ کو جدید فارسی اجارات سے لیکر اردو میں علی گڑھ گزٹ کے ذریعہ سے رائج کیا،

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

— — — — —

سید امیر علی مرحوم تمام جدید تعلیم کی پیداوار تھے، مگر انہوں نے بزرگوں کے سنے سائے سلومات اور ذاتی کد کادش سے یورپ میں اسلام کی بڑی خدمت کی، وہ یورپ میں تمام اسلامی کاموں اور تحریکوں کے رکن رکین سمجھے جاتے تھے، ان کے مذہبی اور سیاسی خیالات سے گو ہم موافقت نہ کر سکیں، مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کے قلم کی سنور افشانی



م کے متعلق یورپ کے بہت سے خیالات باطلہ کے بادل چھٹ گئے۔ ان کی دو کتابیں "اسپرٹ آف اسلام" و "ساراسینس" ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ ان دونوں کتابوں کے ترجمے اکثر اسلامی زبانوں میں موجود ہیں۔ ان میں سے پہلے ۹۱ سال کی عمر میں اس چھان فانی کو اودھ لکھا، مرحوم سے سنہ ۱۹۲۰ء میں کئی دفعہ ملاقات ہوئی، سر محمد اللہ تعالیٰ،

— ❦ —

سنہ ۱۹۲۰ء میں سیرۃ نبوی جلد اول کے ترکی ترجمہ کا ذکر کیا گیا تھا، اس مہینہ میں یہ ترجمہ مکمل ہو کر تیار ہے۔ ترکی مترجم عمر ضابطہ میں اکتاب کا نام عصر سعادت رکھا ہے، متوسط تقطیع کے ۵۰ صفحوں پر باریک نامہ حاشیوں اور حوالوں کو بعینہ باقی رکھا گیا ہے، مصنف دارالمصنفین اور جامع سیرت کا بھی مقدمہ میں ذکر کیا ہے کہ سیرت کے بقیہ حصے بھی عنقریب شائع ہوں گے، شائع کرنے والی مجلس کا نام "آثار علیہ" کتب خانہ سی

— ❦ —

دارالمصنفین کا کتب خانہ اب تک اس شان کا نہیں جیسا کہ ایک علمی مجلس کا ہونا چاہیے، دارالمصنفین کی مالی ترقی ہے، وہ اس کی ترقی اور توسیع میں کوشش کرتا رہتا ہے، چنانچہ ایک ہزار روپیہ سالانہ وہ نئی کتب خرید کر سرج کر رہا ہے، مگر یہ رقم اتنی تھوڑی ہے کہ سال میں دو چار بڑی اور مسلسل جلدوں کی مطبوعات کی قسط کے لیے بسٹل کافی ہوتی ہے، ہم نے اس کے لیے بارہا یہ تحریک کی کہ قوم کے پرانے خاندانوں میں ہر ہونے کی یادوں کی خوراک بن رہی ہیں، اگر وہ ان کتابوں کو دارالمصنفین کی مذکورین، تو ان کی حفاظت فائدہ اور استفادہ بھی ہو سکے،

— ❦ —

میں یہ سنکر ناظرین کو خوشی ہوگی کہ اس مہینہ میں اسی ضلع اعظم گڑھ کے ایک قدیم شریف خاندان نے

اپنا علمی مترجمہ دارالمصنفین کے سپرد کر دیا، اعظم گڑھ کے ضلع میں محمد بابا قدیم شرفا کا ایک متاد قصبہ ہے، منشی محمد اکرام صاحب مرحوم وہاں کے ایک مشہور رئیس اور ممتاز ذکیں اور علم دوست تھے، یہ کتب خانہ ان کا فراہم کردہ تھا، بعد کو ان کے لائق صاحبزادہ مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر نے اس میں اور اضافہ کیا، اب مرحوم کے خلیفہ الصدق مولوی محمد اکرم صاحب خیر ریاست پڑ رومہ اور خان بہادر حاجی محمد منشی صاحب ڈپٹی کلکٹر نے اپنے اس علمی موروثی پوری کو دارالمصنفین کے حوالہ کر دیا، چنانچہ وہ کتب خانہ چند روز ہوئے کہ دارالمصنفین میں منتقل ہو گیا، اس میں تفسیر حدیث، فقہ، علم کلام، فلسفہ ریاضیات، اقتصاد، مناظرات، طب، تاریخ، اور ادبیات کی عربی، فارسی، اردو اور کچھ انگریزی زبان میں تقریباً دو ہزار کتابیں ہیں، جن میں زیادہ تر پرانے مطبوعات کی چھپی ہوئی اور بعض قلمی کتابیں ہیں، ہم نہایت مسرت و سرور اور احسان مندی کے ساتھ ان دونوں صاحبوں کا بدل شکریہ ادا کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس کتب خانہ کے بانیوں اور منتقلین کو اپنے فضل و کرم کی دولت سے نالا مال کرے، ساتھ ہی ہم اپنے بھائی مولوی حامد صاحب نعمانی خلیفہ مولانا شبلی نعمانی کے بھی مشکور ہیں جنہوں نے ان صاحبوں کو اس کتب خانہ کو دارالمصنفین میں منتقل کرنے کا نیک مشورہ دیا، کہ اللہ الٰہی علی الخیر کفاحکم،

— ❦ —

اس کتب خانہ کے قلمی ذخیرہ میں سے چند کتابیں قابل ذکر ہیں، عربی کی نادر کتاب جو اسح الحکایات و لواعیہ الروایات جو سلطان التمش کے زمانہ میں ہندوستان میں تالیف ہوئی تھی، شرح نہج البلاغہ لابن ابی الحدید کا نہایت پاکیزہ نسخہ جو دکن کے قطب شاہی کتب خانہ کی یادگار ہے، دانش نامہ جہان (مولفہ غیاث الدین علی بن علی امیران اکبری) لاہور میں جو دکن کے قطب شاہی کتب خانہ کی یادگار ہے، اور اس پر "اندکبر" کے ساتھ مرزا محمد محمد خان دیکے از امرائے اکبری و جہانگیر کے دستخط ہیں، اور تیار محمد کی مہر ہے، یہ علم طبیعیات میں فارسی زبان میں لکھی گئی ہے، افسوس ہے کہ آخر کے چند اوراق میں ہیں، کتاب المدخل فی احکام النجوم محی الدین بن محمد الغزالی (لاندسی) کسی قدر کرم خوردہ ہے) محدث، تحقیقی شرح کنز الدقائق تصنیف محمد بن محمد حسن السمرقندی، دیوان قائم انوار (غالباً کسی شاہی یا امیری کتب خانہ کا ہے) بخط ولایت



ام محمد بن حسن الطوسی، سیرۃ عمری نالیف محمد سلطان محمود، سلک السلوک دکنیہ و جزئیات مولانا منیا خاں

اسے ہندو اہل قلم اور علم پر دراجواب جس طرح اسکولوں اور کالجوں کے ہندو طلبہ اور عام ہندوؤں کے بچے کے پردہ میں گھڑے ہوئے افسانے سناتے رہتے ہیں اس کی ایک کتاب کا تون تک پہنچی ہے "حافظہ مہنی کے ایک مقام ماہی کنتھا انجیسی سے گجراتی ہندو میڈیا سٹروں کی ابتدائی گجراتی اسکولوں کے لیے ایک مجموعہ معنایں شائع ہوا ہے جس کا نام "سموڈ سنگروہ" ہے

سری جلد کے صفحہ ۱۶۲ میں ایک مضمون ہے جس کا عنوان سچی بہادری ہے، اس مضمون میں بصورت

س (ملازم جوہر سنگھ) اور دلیر خان اور سلطان اورنگ زیب عالمگیر کی "مستزین بری دیالوگ" لکھنا

شہزادہ کی باہمی گفتگو قلمبند لکھی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ بادشاہ کی یہ ازنی بیگم درگا داس پر

لکیر کے ہاں قید تھا عاشق ہو گئی تھی اور اس غرض سے وہ چھپر قید خانہ گئی ہے کہ درگا داس کو ڈرا

بجھا کر اپنی محبت پر راضی کر لے، لیکن بہادر شریف راجپوت صاف جواب دیتا ہے، اور اس ننگ

اتنے میں بیگم کا فرزند شہزادہ کا مخمبش داخل ہوتا ہے اور بیگم شہزادہ کو درگا داس کے قتل کا حکم دے

کی تلوار ہو ہی میں بند ہوتی ہے کہ شہنشاہ کے افواج قاہرہ کا سپہ سالار دلیر خان داخل ہوتا ہے

بیگم اور کام بخش کو ملامت کرتا ہے، اور اس بہادر راجپوت کی شرافت سے متاثر ہو کر اس کو رہا کر دے

دن کی حفاظت میں اسکو راجپوتانہ بھیجتا ہے،

تاریخی افسانہ کا خلاصہ جو گجرات کے بچوں کو پڑھانے کے لیے منتخب کیا گیا ہے واقعہ کیا ہے

سنگھ والی جو دھپور کا ملازم تھا اور اس کی صوبہ داری کابل کے زمانہ میں اس کے ساتھ

اس کے مرنے کے بعد اس کے دونوں بیٹوں کو لیکر بادشاہی اجازت کے بغیر راجپوتانہ جاگا

تھا، اور جس نے اکبر اورنگ زیب کے (ڑکے) کو بغاوت پر آمادہ کر کے اور اس کو ساتھ لیکر پنجاب کی طرف

چلا آیا تھا، وہ کبھی گرفتار ہی نہیں کیا گیا، اگلنا بیگم اورنگ زیب کی مدد کو کنسیر کا نام تھا جو کام بخش

کی ان تھی، گھٹاڑ کو بعض یورپین سیاحوں نے ارمنی بتایا ہے، بعضوں نے

اور دیپوری لکھا ہے، بہر حال کوئی بھی ہو کیا کوئی بے غیرت سے بے غیرت عورت یہ کر سکتی ہے کہ اس قسم کے ناجائز

تعلق کے بیچ میں اپنے جوان ڑکے کو واسطہ بنائے، پھر ایسی حالت میں کہ کام بخش اس کا لڑکا پورا جوان ہو چکا ہے

اس کی ماں کی عمر چالیس سے کیا کم ہوگی، کیا اس سن و سال کی عورت اس عشق کے سودا سے خام میں گرفتار ہو سکتی

ہے، اور کیا اورنگ زیب سے واقف کار کبھی گھٹاڑ کے اس فقرہ کو تسلیم کر سکتا ہے، مجھے شہنشاہ کی پروا نہیں

وہ خود میرے حکم کا غلام ہے۔

اس قسم کی بے اہل اور بے بنیاد مضامین کی اشاعت سے ہندو مرہٹی، گجراتی اور بنگالی انشا پردازوں کا

مقصود کیا ہے؟ اگر صرف اپنی خیالی انشا پردازی کا زور قلم دکھانا ہے تو اس کیلئے جائز مخلوقوں کے بجائے جو گو

اس وقت مردہ ہیں، بیجان مخلوقات کی طرف سے مکالمہ زیادہ مناسب ہے کہ نہ وہ خود جواب دینے کی قدرت

رکھتے ہیں، اور نہ کوئی ان کی حمایت میں زبان کھولے گا، اور اگر تاریخی واقفیت کا اشتہار مقصود ہے تو بالکل

ہندوستان کی خاک میں اس جو ہر کے پیدا ہونے کے لیے زمانہ درکار ہے، پھر اس مکالمہ کو افسانہ کہا جائے یا تاریخ؟ کیا

ہمارے ہندو اہل قلم یہ چاہتے ہیں کہ جس طرح اپنی تاریخ کو انھوں نے "خرافات کہن" بنایا ہے، "اسلامی تاریخ کو بھی

اسی درجہ پر لے آئیں؟

ہم نے ہندو مورخوں سے بارہا کہا ہے اور اب پھر کہتے ہیں کہ ہندوستان کی بھلائی مقصود ہے، تو منافرت

اور کشمکش کے واقعات پھیلانے کے بجائے اگر وہ ان واقعات کا انتخاب کریں جن سے ملک کی ان بڑی دو قوموں میں



تھا پیدا ہو تو یہ اس بد نصیب ملک کی سب سے بڑی خدمت ہوگی، ورنہ اس قسم کی خرافات نگاری سے  
نکال کر رہے ہیں، اور نہ قوم کی،

— ❦ —

روس نے جہان اور علمی سلسلوں کو دوست اور رقی دینے کی کوشش کی ہے وہاں خالص عربی زبان  
یون کی اشاعت کی طرف بھی توجہ کی ہے، چنانچہ لینن گراڈ میں مشرقی علوم کا ایک خاص کالج  
عربی درسی کا منصب ایک خاتون کو جو شاید مسلمان ہوں ملا ہے، خاتون موصوفہ کا نام "کلثوم"  
آ ہے موصوفہ نے جدید عربی ادبیات کے بہترین نمونوں کے اقتباسات ایک سلسلہ میں جمع کئے  
بی پروفسر اغاٹوس کرچکو وکی نے ان کو مرتب کر کے چھپوایا ہے، بالشویک روس کی عربی  
اعت کی طرف یہ توجہ آج خود ہم مسلمانوں کے لیے عبرت کا باعث ہے جو روز بروز عربی زبان  
پر ہوتے جانا ہی اپنا کمال سمجھتے ہیں،

— ❦ —

دعا العلماء میں چاوا کی ایک اسلامی مجلس کی طرف سے وہاں کا ایک طالب علم حصول  
چند مہینے ہوئے کہ وہ ایک خانگی ضرورت سے واپس جانے پر مجبور ہوا، وہاں سے اس نے  
اس مجلس کے ماتحت مسلمان رڈیوں اور رڈکون کے جو اسکول ہیں، ان کے فوٹو بھیجے ہیں  
شعبہ بھی بھیجا ہے، انکو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے ہر اسلامی ملک میں کچھ ایسے فوٹو  
بالات کے ساتھ بھیج دیا پر کام میں مصروف ہیں،

— ❦ —

اس دور قیادہ ملک کا تذکرہ کرنا ہے جو سو برس سے ترکوں کی اسلامی حکومت سے لگ کر روس  
یا تھائی کی کریمیا، یہ اسلام کا پرانا تاریخی مقبوضہ ہے، یہاں تاتاری مسلمانوں کی خاصی آبادی

بجیرا اسود پر یہ کبھی اسلامی علوم و فنون اور تمدن کا گوارہ تھا خبر نہ تھی کہ بالشوزم کے سیلاب نے اسکو "بجرا سود" میں تبدیل  
یا ہنوز "بجرا احمد" سے اس کا تعلق باقی ہے "اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہاں کے مسلمانوں نے "جدید اسلام" اور "قدیم اسلام"  
میں موافقت اور تطبیق کی صورت پیدا کر لی، چنانچہ ایک روشنیال عالم حاجی مصلح الدین خلیل نے (جن سے ایام حج میں  
بلسلہ وفد موتمر اسلامی میری ملاقات بھی ہے) ایک اسلامی مذہبی تمدنی رسالہ "عصری مسلمانوں" یعنی "جدید اسلام"  
شائع کرنا شروع کیا ہے، رسالہ کریمیا کی مسلمان خالق ادارہ "شرعیہ سی" اسلامی شرعی مجلس کی طرف سے شائع  
ہوتا ہے، رسالہ کی زبان ترکی ہے،

— ❦ —

اوسکے دوسرے حصہ "ایشیائی یعنی قفقاز" (مالک کوہ قاف) کی طرف سے استانبول سے ایک ترکی رسالہ "کی قفقاز" یعنی قفقاز  
شائع ہونا شروع ہوا، یہ رسالہ اخلاقی تمدنی اور سیاسی مسائل پر گفتگو کرتا ہے، زیر نظر رسالہ ایول سلسلہ (ربیع الاول ۱۳۲۷ھ) کا ہے  
یعنی پورے ایک سال پہلے کا، اڈیر کا نام سلطان احمد ہے، اور مضامین میں آذربائیجان اور قفقاز کے مسلمانوں کے تمدنی و سیاسی حالات پر بحث ہوئی  
ہم اس قسم کی اطلاعات کو صرف اس غرض سے ناظرین تک پہنچاتے رہے ہیں تاکہ انہیں یقین ہو کہ اسلام مرنے والا مذہب یا مسلمان دنیا  
مردہ قوم نہیں ہیں اور غیر سیاسی بحرانی فتنہ کے سیلاب سے ان کا سفینہ حیات بخیر و خوبی گزر جائے گا،

— ❦ —

مولانا شبلی مرحوم اور دارالافتاء کی سیرت کی کتابوں کی مانگ بہت زیادہ رہتی ہے، اور چونکہ ہم کتابوں کو بہتر سے بہتر ممکن صورت میں چھپاتے  
ہیں اس لیے قیمت میں بہت زیادہ اضافہ پیدا نہیں کر سکتے، گو کہ ہم دوسرے دارالافتاء کے مقابلہ میں قیمتیں اب بھی کم رکھتے ہیں مگر بحال فائدہ  
کی تعلیم اور علم کی ترویج، اور اصلاحی خیالات کی اشاعت کی غرض سے ہم نے سب سے پہلی دفعہ یہ اعلان کیا ہے کہ مولانا شبلی اور دارالافتاء کی کتب سیرت  
(یعنی سیرت نبوی، سیرت اہل بیت، سیرت ائمہ، سیرت خلفائے راشدین) وغیرہ کی قیمتوں میں ماہ ربیع الاول کی مناسبت سے خاص طور سے رعایت  
کی جائیگی چنانچہ تمام روزانہ اخبارات میں ہمارے اعلانات شائع ہوئے ہیں، ہر کو اس پر ہمارے ناظرین خود اور ان کی کوشش سے ان کے احباب  
اس رعایت سے فائدہ اٹھائیں گے، یہ رعایت یکم ربیع الاول سے لیکر آخر ماہ تک قائم رہیگی،



# مقالہ

## پنجاب میں اردو

از

سید نجیب اشرف ندوی، ایم اے

حقیقت صحیح ہے کہ پرانے کھنڈر، بوسیدہ عمارتیں، زنگ خوردہ اسلحہ، قدیم کپڑے، عہد ماضی کے نظریات، کتبے، اور دوسری اثری چیزیں ہم کو ایک قوم کے عہد ماضی کے تمدن و تہذیب، معاشرت و تمدن، سنت و حرفت کو بتاتی ہیں۔ تو اس سے صحیح حقیقت یہ ہے کہ ایک قوم کی تاریخ، اس کی ادبیات کا راز ہے ان سے کہیں واضح تر طریقہ سے ان نتائج تک ہماری رہنمائی کرتے ہیں، پنجاب کے مشہور و جناب پروفیسر محمود شیرانی نے اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر اپنی زیر تنقید پراثر معلومات تصنیف میں یہ لکھی کہ ہندوستان کی مشترک زبان اردو نے اپنا ابتدائی دور ارتقاء پانچ دریاؤں والی سرزمین میں اردو کو پنجابی سے بہت کچھ مناسبت و مماثلت پہنچا دیا ہے جو حال میں اس کی تشریح، الفاظ میں کرنا بہت مشکل ہے۔

بان کے آغاز کا، سرزمین پنجاب منسوب ہونا کوئی نیا نظریہ یا عقیدہ نہیں ہے اس سے بیشتر علمی (بعیدہ خود مذاق کے طور پر) اور شیر علی خان صاحب مرحوم نے اپنے پرطن تذکرہ، اعجاز میں اس قسم کے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں، اگر اس کتاب میں اس موضوع پر تفصیل کی جائے تو یہ لکھی گئی ہے۔

قریب ہے، سب سے پہلے ایک مقدمہ (۱-۵) ہے، اسے اجمالاً کتاب کا خلاصہ کہنا چاہیے، اس میں ناموں ان کی وجہ تسمیہ اور اردو کے نام سے موسوم ہونے کا ذکر ہے، (۱-۲۳) تیسرے باب

میں ہندوستانی زبان کے فارسی پراثر کے ساتھ ہی ابتدائی اسلامی حکومتوں کے پنجاب سے تعلق پر بحث کی گئی ہے، (۵-۲۳) چوتھا باب پنجاب ہے اور اس میں مشاہیر پنجاب، پنجاب و ہند کی وحدانیت اور پنجابی کے مصنفین پر مختصر اظہار خیال کیا گیا ہے، (۵۰-۵۵) اس کے بعد پانچواں باب جس کو اس کتاب کی جان کہنا چاہیے شروع ہوتا ہے، اور اس میں اردو اور پنجابی کے صرفی و نحوی قواعد کی یکسانیت اور بعض توابع کا پنجابی میں باطنی ہونا دکھایا گیا ہے، اور اس طرح دونوں زبانوں کو ایک ہی قسم کا ثابت کر کے نتیجہ نکالا گیا ہے کہ چونکہ یہ دونوں زبانیں یکساں معلوم ہوتی ہیں اس لیے یقیناً اردو پنجابی ہی سے نکلی ہے، (۵۶-۹۲) اس کے بعد دسے باب کو باب ماضی کا ضمیمہ سمجھنا چاہیے، کہ اس میں قدیم اردو پر پنجاب کا اثر بتایا گیا ہے، (۹۳-۱۰۴) پھر برج بھاشا، (۱۰۵-۱۰۷) برج کی بعض خصوصیات (۱۰۸-۱۰۹) مسلمان اور ہندی زبانیں (۱۱۰-۱۲۱) کے عنوان سے تین باب ہیں، اس کے بعد کوی چند کی پرکھی راج راسا پر تنقید ہے، پھر پندرہ پرانے مسلمان انشاد پر دواؤں کے حالات اور انکی تحریر دن کے نمونے ہیں اور امیر خسرو کے مثنوی میں خالق باری پر ایک سیر حاصل تنقید (جواہر درساہ میں عرصہ ہوا شائع ہو چکی ہے) بھی ہے (۱۲۱-۲۰۳) اس کے بعد لسانی و طبی تصانیف سے اردو کی قدامت کی شہادت ملنا لکھی ہے (۲۰۵-۲۲۰) اور اس کے بعد آخری باب پنجاب میں اردو (جس کی مناسبت سے کتاب کا بھی یہی نام رکھا گیا ہے) میں حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر سے غلام قادر جلال پوریہ تک ۳۳ اشخاص کی نظموں اور دو صاحبوں کی نثر کے نمونے دیئے گئے ہیں، (۲۲۲-۳۱۱) اور اس طرح یہ کتاب تقریباً ۲۲۵ صفحات پر مشتمل ہے،

جناب پروفیسر محمود شیرانی صاحب آج سے چند سال قبل تک ادبی دنیا میں بہت کم معروف تھے، اور انکی تنقید شعرا و علم سے پہلے شاید پنجاب سے باہر ہندوستان کے بہت ہی کم لوگ ان کی وسعت تحقیق، فراوانی معلومات اور خدا داد علمیت و ذہانت سے واقف تھے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ میں بھی علمی تحقیق و مطالعہ میں صرف کیا ہے، اور اسی بنا پر ان کی ہر تحریر ادبی دنیا کے لیے ایک بیش قیمت ملکیت اور اصحاب فکر کے لیے ایک گران بہار دولت ہوتی ہے، اور ان کا ایک ایک حرف نہایت افادہ و شوق اور طالعیت



پڑھا جاتا ہے، وہ جس چیز پر بھی قلم اٹھاتے ہیں اس میں تحقیق و مصلحت اور فلسفیانہ تنقید و نتائج کے درمیان اور یہی وجہ ہے کہ ان کی ہر تحریر خاص توجہ کے ساتھ دیکھی جاتی ہے،

اس کتاب میں لائق مصنف نے ایک خاص خیال کو پیش نظر رکھ کر ایک خاص ترتیب کی پیروی کی ہے۔ وہ نتائج تک پہنچنے کے لیے جو تکنیکیں مرتب کی ہیں وہ بالکل اصولاً، نہایت ہی صحیح ہیں، مگر اس کے ساتھ ہی اس سے بھی چشم پوشی نہیں کیا جاسکتی کہ جب ایک شخص کسی چیز کو ثابت کرنا چاہتا ہے تو وہ ہر واقعہ کو ایک اور ایسے الفاظ میں پیش کرتا ہے کہ اس سے اس کے دعویٰ کے تائید ہوتی ہو، اور پروفیسر صاحب بھی ایسا کرنے سے گریز نہیں کیا ہے جس کا ثبوت ہم آئے چکر دینگے، اب ہم کتاب کی ترتیب کے مطابق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں،

پروفیسر صاحب موصوف اردو کے لفظ کے استعمال پر اظہار خیال کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:۔  
ستان میں اس لفظ کا استعمال باہر کے عہد سے ہونے لگا ہے۔

اس کے ثبوت میں عبدالرحیم خان خانان کے ترک بابری کے فارسی ترجمہ سے ایک عبارت نقل کی ہے۔  
عہد سے پہلے کی کتاب تاریخ فیروز شاہی مصنف شمس عقیف کا جس سے لائق مصنف نے کثرت سے مطالعہ کرنا جو معلوم ہوگا کہ یہ لفظ اس میں موجود ہے، اور دو جگہ مورخ نے اسے لکھا ہے، لیکن تین ایک ہی صفحہ پر ہیں اس لیے بہت ممکن ہے کہ ان کی نظر اس پر نہ پڑی ہو، بہر حال ہم دونوں یہ کہتے ہیں،

ازہ بذل عطا از ہر چار جانب نقل متوجہ اردو سے ادگر دید

دو شکر اخبار مختلف مذکور می شد کہ خواجہ جهان برآن قرار دادہ کہ چون شکر سلطان بدہلی

کہ در اردو سے ظفر قرین اندام باخ انہا را دیدہ و پلہ منجیق نہادہ خواہ انداخت

لے لے تاریخ فیروز شاہی، سراج عقیف ص ۵۳،

اسی طرح زبان کے معنی میں اس کا مدراج پروفیسر صاحب کے خیال میں تحسین نے کیا ہے، چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:۔

ادبیات میں سب سے پیشتر میر تقی میر نے یہ نام اختیار کیا، چنانچہ نو طرز مصحح تالیف ص ۱۱۰

یہ فقرہ ہے

لیکن میر خیال ہے کہ میر صاحب نے اپنی سوانحی ذکر میر میں جو ص ۱۱۰ میں تحسین کی کتاب سے تقریباً ۱۵ سال پہلے کی تصنیف ہے، اس کا ذکر کیا ہے، یہ کتاب اس وقت تک شائع نہیں ہوئی تھی، اس لیے بہت ممکن ہے کہ پروفیسر صاحب کو اس کے استفادہ کا موقع نہ ملا ہو، میر صاحب تحریر فرماتے ہیں:۔

بعد از چندے با سعادت علی نام، سیدے کہ از امر و ہر بود بر خور دم آن عزیز مرا تحلیف موندن کردن

ریختہ کہ شعر سیت بطور شعر فارسی بزبان اردو سے معنی بادشاہ ہندوستان دوران وقت سولج داشت اگر دیا

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے غالی نہ ہوگا کہ یہی اردو کا لفظ ہو رڈ سے (HORDE)

کی شکل پورے مختلف مالک میں مغل فوج، قبیلہ یا غیر منظم جماعت کے معنی میں مستعمل ہے،

یہ سچ ہے کہ اردو کی جگہ ریختہ، ہندی یا ہندوی کا لفظ عہد قدیم سے استعمال ہوتا آیا ہے، لیکن اس کے ساتھ

ہی ہم کو امیر خسرو کا ایک ایسا بیان ملتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تشکر کو بھی زبان ہند کے نام سے استعمال

کرتے ہیں، اور چونکہ دوسری زبانیں اسی سے نکلی ہیں، اور وہ اس وقت متروک ہیں، اس لئے ان کے بیان کرنے

وقت، وہ ہندی یا زبان ہند کو، کسی ایک خاص خط کی زبان نہیں بتانے، چنانچہ اپنی مشہور فتویٰ دو لڑائی

خضر خان میں لکھتے ہیں:۔

زبان ہند ہم تازی مثالی است کہ آمیزش در آنجا کم جمال است

لے پنجاب میں اردو سے لے ذکر میر ص ۱۰، لے دیبیر ڈکشنری ص ۱۰



گرائین عرب خوش و گرم رست اذان اُٹھیں درین کم نیست یک حرف

لیکن اس کے ساتھ ہی عزۃ الکمال کے دیباچہ میں انھوں نے مسعود سعد سلمان کے متعلق "ہندی کا ذکر" لکھا ہے۔ اسی ہی ہندی ہی کہتا ہے "اور جب ہم یہ دیکھنے میں کہ انشا بھی عربی و فارسی الفاظ سے معری عبارت کو "ہندی" نام سے یاد کرتا ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ زبان ہند سے سنسکرت مراد لیا جاتی تھی، اور پراگرت کے لیے "ہندی" تھا اور یہی لفظ کثرت استعمال سے "ہندی" ہو گیا، انشا کے الفاظ یہ ہیں:-

"ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چل رہی تھی کہ کوئی کہانی ایسی کہے جس میں ہندی و چھٹ اور کسی بولی سے نہ ملے پائے"

چونکہ عونی اور خسرو کی عبارتیں کتاب میں موجود ہیں، اس لیے ان کو نقل نہیں کیا گیا بعد میں ہندی و ہند استعمال ہونے لگے اور پھر صرف ہندی رہ گیا،

سنسکرت کے لیے ہندی کے استعمال کے متعلق ایٹ کی تاریخ میں بھی کافی مواد موجود ہے، چنانچہ سنسکرت کے عنوان سے جو ضخیم شامل کیا گیا ہے اس میں اس موضوع پر اس طرح اظہار خیال کیا گیا ہے:-

جب اس عہد (عہد اکبری) کا مسلمان "ہندی" کا لفظ استعمال کرے تو وہ مثبتہ معنی پیدا کرتا ہے، مثلاً نظام الدین

بیان ہے کہ عبدالقادر نے ہندی کی متعدد تصانیف کا ترجمہ کیا ہے، اب ہم کو معلوم ہے کہ عبدالقادر نے

دوسری تصانیف کے علاوہ اراکین اور سنگھان تپسی کا ترجمہ کیا ہے، یہ بہت زیادہ ممکن ہے کہ یہ کہیں

سی کی جگہ سنسکرت کی ہوں، عبدالقادر اور ذرشتہ دونوں ہم کو بتاتے ہیں کہ مہاجارت کا ہندی

فارسی میں ترجمہ کیا گیا، اول الذکر اس کو نقیب خان کی طرف منسوب کرتا ہے اور موخر الذکر فیضی

ن، یہاں بھی بہت ممکن ہے کہ اس سے سنسکرت ہی مراد ہو، ایک دوسری جگہ عبدالقادر کہتا ہے

روادید کا ہندی سے ترجمہ کرنے کے لیے کہا گیا، لیکن چونکہ طرز و معنی سخت مشکل تھے اس لیے

خان مدد کے انشا کی کہانی رسالہ اردو جلد ۲۲ صفحہ ۲۷۱،

اس نے اس سے انکار کیا اور بعد میں حاجی ابراہیم سرہندی نے نہایت ہی اطمینان بخش طریقہ پوس کام کو انجام دیا، یہاں پر یہ بہت صاف ہے کہ ہندی سے سنسکرت کے سوا کوئی دوسری چیز مراد نہیں ہو سکتی، اسی مضمون میں ایک اور جگہ ہے:-

"اس عہد (عہد فیروز شاہ تغلق) میں سنسکرت سے ایک عام واقعیت ضرور پیدا ہو گئی تھی، کیونکہ لکھنؤ

کے شاہی کتب خانہ میں ایک کتاب قلم بیلاری پر ہے، یہ غیاث الدین محمد شاہ غلی کے حکم سے سنسکرت

سے ترجمہ کی گئی تھی، اس کتاب کا نام کرۃ الملک ہے اور ۱۱۳۵ھ میں ساو تر سے ترجمہ کی گئی تھی، یہ ایک

ہندوستانی برہمن کا جو سسرنا کا استاد تھا نام ہے، دیباچہ میں لکھا ہے کہ اس کا "وہیانا ہندی"

سے سلیس فارسی میں اس لیے ترجمہ کیا گیا ہے کہ آئندہ کفار سے استعجاب کی ضرورت پیش نہ آئے"

اس ابتدائی بحث کے بعد پروفیسر صاحب موصوت نے اردو کے مختلف ناموں ہندی اور ریختہ پر بحث کرتے

ہوئے نہایت ہی مدلل طریقہ سے یہ بات ثابت کی ہے کہ کس طرح ریختہ موسیقی کی اصطلاح سے ترقی کرتا ہوا اردو کے

معنی میں آ گیا، اور انھوں نے اس کے متعلق جو نظریہ قائم کیا ہے، اور اس کے متعلق جو ثبوت ہم پہنچائے ہیں ان سے

ان کی دسویں معلومات کا پتہ چلتا ہے، اب تک کسی نے بھی اس مرتب مدلل طریقہ سے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا

تھا اور عام طور سے ریختہ کے لفظی معنی کے اعتبار سے اس کی تشریح کر دی جاتی تھی، رہا میر تقی کے اقسام ریختہ کی بحث

سوا انھوں نے تو بجائے چار کے چھ قسمیں بتائی ہیں، لیکن آخری دو قسموں کو لفظی اعتبار سے ریختہ کی قسم نہیں کہا جاسکتا

اور لائق مسنف نے اسی لیے نہایت صحیح طریقہ سے چار ہی صورتوں کو لیا ہے، مگر پروفیسر ممدوح کا یہ بیان کہ:-

"معلوم ہوتا ہے کہ یہ تقسیم میر صاحب کی ابتج ہے اور عام طور پر رائج نہیں تھی، بلکہ

اور اس کے بعد ہی ان کا یہ جملہ کہ:-

لے ایٹ تاریخ ہندوستان جلد ۵، صفحہ ۵۴، ۵۵

نکات اشعار صفحہ ۱۶۷، لکھ پنجاب میں اردو دور ۱۶



۔ ریختہ کی غزلوں میں یہ تقسین مخلوط شکل میں عام طور پر ملتی ہیں۔

ایک عام پڑھنے والے کے لیے ایک مجموعہ اصناف پیش کر دیتا ہے، اردو میں اچے کے معنی یہ ہیں کہ کوئی اور نہیں جاسکے جس کا سرے سے وجود ہی نہ ہو حالانکہ واقعہ یہ نہیں ہے بلکہ انھوں نے تمام شعرا کا کلام دیکھا ہے اور وہی مجتہدانہ طریقہ سے کی ہے، جس طرح ایک نحوی ایک زبان کے تمام الفاظ دیکھ کر ان کو اسرار افشاں کر دیتا ہے، ہر حال یہ کوئی اہم معاملہ نہیں ہے، اور اسے نہایت فنی سے نظر انداز کر دیا جاسکتا ہے، اسی سلسلہ میں یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ میر صاحب نے ریختہ کو ہے اور مشاعرہ کی جگہ مراختہ کا لفظ استعمال کرتے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں:-

.. گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ این لفظ بوزن مشاعرہ تراشیدہ، اندکافات میشود

بیان پر ایک اور بات سرے ذہن میں آتی ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ قریب صحت ہو، میر صاحب کی چھ قسمیں کی ہیں، ان میں پانچویں ایہام بآئی، اور چھٹی کے متعلق لکھا ہے:-  
”ششم انداز است کہ اختیار کردہ ایم و آن محیط همه صنعتها است“

اب یہ بات قابل غور ہے کہ آخر ایہام بھی تو ایک صنعت ہے، تو پھر میر صاحب نے اسے ایک خاص قسم اور پھر اس کی تشریح کیوں کی، ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد میں جس نتیجہ تک پہنچا ہوں وہ اس سے میر صاحب کی مراد وہ کلام ہے جس کی بنیاد بعض ایسے ذہنین الفاظ پر ہوتی ہے جن کے فارسی و سنسکرت ہوتے ہیں، اس کی دو مثالیں یہ ہیں:-

دیم لب آب زن ہندوئے

رفتم بہ تماشہ کنہا رے جوے

فریاد برآورد کہ در درموئے

گفتم صنما چیست بہائے مویت

دیکھی

میں اردو صلا کے تحت اشعار ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴



شر قتل کیا ہے یہ شہر سلطان احمد گجراتی کے قتل کی تاریخ ہے صاحبِ مرآۃ سکندری نے لکھا ہے۔  
 "شاعر ہندی کہ زبانِ گجراتی تاریخِ گفتہ نوشتہ می شود۔"

احمد خان کس برہ کس بس چھوڑا ساتھ

بابو پونچھے جو پچی کہیں دوشنبہ رات ملے

اسی کے ساتھ ہم کو ان جملوں کا بھی کا ذکر رکھنا چاہیے جو مختلف ادقات میں مختلف مشائخ گجراتی سے نکلے ہیں، مگر ان سے خود اردو کے مختلف حالات کا پتہ چلتا ہے، مرآۃ احمدی نے اس قسم نقل کئے ہیں۔

اس میں دو جگہ شیخ برہان الدین کے ہیں:-

"کیا ہے، لوہا ہے کہ لکڑی ہے کہ تھر ہے، بے

"بھائی محمود خوش ہوا سان تھیں ڈالتا تھیں

وڈا ساندے گھر جلال جانیان آیا تھ

تیسرا جگہ یہ ہے:-

"راجن جی بکروتی بدل بکرو دیا تھ

چوتھا جگہ یہ ہے:-

"چشتیوں نے پکائی آنے بخاریوں نے کھائی"

شرارتا ہی نہیں بلکہ سلاطین کے لقب اور بزرگوں کے نام تک ایسے ہی ہوتے تھے، سلطان محمد لکھنوی کے نام موسیٰ سہاگ، سید بڈا، شیخ راجو، شیخ ڈوشن، شاہ بھیلکن وغیرہ۔  
 زبانِ ہندوستان کی ماتحت سرخی کے ماتحت لائقِ مصنف تحریر فرماتے ہیں:-

مندی ۳۳ مرآۃ احمدی جلد ۱۸ صفحہ ۱۸۸ ایضاً صفحہ ۱۸۸

پرانے مغربی مصنفین کبھی اس کو لینگوئج آف انڈوسٹان یا ہندوستان اور بعد میں ہندوستانی کہنے لگے۔  
 ہمارے ہاں عام خیال یہ ہے کہ انگریزوں نے یہ نام دیا ہے، لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ خود ہمارے  
 اسلاف اس کو زبانِ ہندوستان یا یونی ہندوستان کہتے ہیں۔

پرانے مغربی اشخاص نے اسے صرف یہ دو نام ہی نہیں کھے تھے وہ جس طرح ہرسلان کو مور (MOOR)

کے نام سے یاد کرتے تھے اسی طرح انکی زبان کو بھی مورس (MOORS) کہتے تھے، چنانچہ مسٹر ایچ۔ بی۔ کوکبرک (H. COLE-BROOK) جو برطانیہ میں ایک مشہور

کی حیثیت سے ممتاز ہوئے جب ہندوستان آنے لگے تو ان کے والد نے ان سے یہاں کی زبانوں کے سکھنے کی ہدایت کی تھی، چنانچہ یہاں پہنچ کر انھوں نے یہاں کی زبانوں کے متعلق جس خیال کا اپنے ایک خط میں انھار کیا ہے اس میں یہاں کی زبان کو مورس ہی کے نام سے یاد کیا ہے، وہ لکھتے ہیں:-

"آپ کہنے ہیں کہ میں زبانوں کے سکھنے میں محنت کر دوں، امیر خود بھی یہی ارادہ ہے، لیکن اس بات

کا کوئی خطرہ نہیں ہے کہ مجھے اس میں زیادہ محنت کرنا پڑے گی، ان میں سے ایک جو بچہ ضروری

ہے یعنی مورس، چونکہ لکھی نہیں جاتی اس لیے اس پر پوری توجہ کا موقع نہیں، ارہی دوسری فارسی

سودہ اتنی خشک ہے کہ وہ میری توجہ کو جذب نہیں کر سکتی، اور نہ اس کی زیادہ ضرورت ہے،

اس لیے میں نہایت اطمینان سے اس کو سیکھ رہا ہوں۔"

رہا ہمارے اسلاف کا معاملہ سودہ ان اصطلاحوں کے علاوہ ہندوستانی کا لفظ بھی استعمال کرتے

تھے، اور اگر عبد الحمید لاہوری کا بیان صحیح مان لیا جائے اور اس کے غلط ہونے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی

تو یہ بات بھی تسلیم کرنا پڑے گی کہ خود شاہجہان کے دربار میں اس "ہندوستانی" کے شاعر و شاعر نگار موجود تھے،

اور رنگ زیب نے ہاتھی کی لڑائی میں جو بہادری دکھائی تھی، اس کی خوشی میں جو جشن منایا گیا تھا اس کے متعلق

عبد الحمید لکھتا ہے:-

۱۵۳۳ء کلکتہ ریلوے جلد ۱۸ صفحہ ۱۵۳



ت طرازان فارسی و ہندوستانی نظم و نثر داستان آن رسم آثار بر گذاردند و دامن امید بجزائل  
یا برآمدند

کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ عبد الحمید ہندوستانی کو اس وقت کی اردو ہی کے متعلق استعمال  
برج بھاشا کو ہندی کے لفظ سے چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

اردو روزگار دار تہی از نظر آندس گذر اندہ سوزدن داشت کراہن ہر دو وہ بیت ہندی  
نار باری کی گفہ باشند گوش زد و پیچ کس نشہ باشد بیک شنیدن یاد می گیرند و ان بیت  
ن رتیبہ کہ شعرا گفہ خواندہ باشند از بخواندہ وہ بیت دیگر بہان وزن و مضمون در بہرہ

نے ہندوستانی کے متعلق اپنی دوسری جلد میں بہت مفصل طریقہ سے اظہار خیال کیا ہے اور  
اس سے دلچسپی رکھتے ہیں اس کو دیکھ سکتے ہیں۔

آغاز اور اس کے متعلق ہمارے بزرگوں کی رائے کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ لفظ بلفظ  
پنا نظر پر پیش کرنا چاہتا ہوں جو میری ذاتی آج ہے اور اس کو اس کتاب کی تنقید سے  
اور وہ یہ ہے کہ مغلوں کے زمانہ تک یہاں جو زبان بولی جاتی تھی "ہندی" "ہندوی" یا  
نام سے مستعمل تھی لیکن مغلوں کے وقت سے یہ زبان اردو سے متعلق یا "اردو" کے نام سے  
بے بزرگ اردو سے جس زبان کو مراد لیتے ہیں وہ یہی "ہندی" ہے جو مغلوں کے  
لے لگی تھی، اور جس کی بڑی خصوصیت فارسی الفاظ کی بھرمار ہے چنانچہ شیخ باجن کا جو کلام  
صرف ایک لفظ "فاسی" ہے اور اس

ج سے لکھنے کے متعلق بھی جو خیال ظاہر کیا گیا ہے وہ بڑی حد تک محبت پر مبنی ہے لیکن

جوہری جلد ۱ ص ۱۲۸، ایضاً جلد ۲ ص ۲۸، ایضاً جلد ۲ ص ۵۵

ساتھ مصنفان الفاظ کو بھی یاد رکھنا چاہیے :-

برج سے چند ترہیں قبول کر لیں یا الفاظ کا ستار لیا دوسری بات ہے

مسلمانوں نے محمد بن قاسم کے وقت سے فاتحانہ طریقہ سے ہندوستان پر اپنا اثر ڈالنا شروع کیا لیکن  
تجارتی حیثیت سے ان کے تعلقات اس سے قدیم تر ہیں بڑی اور بھری دونوں راستے کھلے ہوئے تھے اور عرب  
اور ایرانی تجارت کثرت سے ساحلی مقامات پر آتے جاتے تھے اور یونانیوں کی طرح انھوں نے بھی بعض مقامات  
کو اپنا بایا تھا اسلامی فتوحات کے بعد تو ملتان، لاہور، دہلی، قراقلہ کامرکز بن گیا تھا اور چونکہ ان کا سب سے بڑا مرکز ایران  
ہی تھا اس لیے اس کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا اسی لیے اگر ہم فارسی شعرا کے کلام میں ہندی کے الفاظ پائیں  
تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، عہد اسلامی کی فارسی تصانیف اور شعرا کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چون  
جون حکومت کو زمانہ گزرتا جاتا ہے ہندی الفاظ کثرت مستعمل ہوتے جاتے ہیں حتیٰ کہ اگر آئین اکبری کے نام الفاظ  
جمع کئے جائیں ایک چھوٹا سا لغت تیار ہو سکتا ہے اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ جو ایرانی شعرا مغلوں کے دربار میں آتے  
ہیں وہ بھی ہندی کے الفاظ استعمال کرنے لگتے ہیں، امیر خسرو سے ہندی کے الفاظ کثرت سے استعمال ہوتا شروع  
ہوتے ہیں بلکہ اگر ہم عونی کی جامع الحکایات کو صرف مجموعہ قصص نہ سمجھیں تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ محمود غزنوی سے  
بہت پہلے گجرات میں بھی مسلمانوں کی آبادی تھی اور وہاں کے لوگ ہندی بولتے تھے چنانچہ جب وہاں  
کے باشندوں نے مسلمانوں کو ستایا اور وہاں کی مسجد منہدم کر دی تو وہاں کے امام و خطیب علی جوہر خواست  
پیش کی وہ ایک ہندی قصیدہ کی شکل میں تھی اس موضوع پر انشاء اللہ آگے چل کر اگر موقع ہوا تو مفصل طور  
پر عرض کیا جائے گا۔

غزنوی عہد کے لیے بہت سی اور عہد سے قریب تر شاید کوئی تصنیف مل سکے، مگر عہد کی تاریخ ہندوستان کے

معاہدہ میں ہمارے کام کی نہیں، حتیٰ کہ اس میں دہلی، اور لاہور تک کا تذکرہ نہیں، اب صرف بہت سی ہمارے پاس

لے پنجاب میں اردو ادب ۲ ص ۱۵۱ ایضاً جلد دوم ص ۱۶۲



ن کردہ واقعات کی روشنی میں ہم بہت کچھ حال معلوم کر سکتے ہیں، لائق پروفیسر نے مسعودی کے  
 صرف ہانسی کی فتح پر اکتفا کر کے بنارس وغیرہ فتح کرنے کا سہرا سلطان ابراہیم کے سپہ سالار  
 مذہب ہے، حالانکہ یہی نے احمدیہ لشکر کے واقعات میں صاف طور سے اس کے بنارس پر قبضہ  
 لکھے ہیں، مگر اس کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہیے کہ غزنویوں کی یہ فتوحات دیر پا نہ ہوتی تھیں بلکہ  
 بھرتا تھا، کیونکہ اس عہد کی تاریخ صاف بتاتی ہے کہ وہ بادشاہ کے طور پر کبھی بھی پنجاب سے آگے نہ بڑھے  
 کا دار السلطنت رہا، یہ تو غوری تھے جنہوں نے دہلی کو مستقل طور سے فتح کیا، اور بعد میں دار السلطنت بنایا  
 سے لاہور اسلامی ہند کا دار السلطنت بن گیا ہے، اور اس کے بعد سے مسلمان وہاں آباد ہونا شروع  
 شہر ابھی ہیں، ان میں مسعودی رازی، اور ابو الفرج رومی بھی ہیں، تذکرہ دہلی کے ان دونوں کا حال  
 کے حاشیہ پر ان کے مزید حالات بھی لکھے ہیں، لیکن یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ ابو الفرج رومی، مسعودی  
 اور رازی، ابو الفرج رومی کا باب تھا، عونی نے اگرچہ ابو الفرج کے باب کا نام مسعودی دیا ہے، لیکن یہ کہیں  
 نہیں ہے۔

شیخ سنبل لاہوری کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ۳۹۵ھ میں لاہور تشریف لائے اور تین ہفتوں کے بعد  
 ان بنادیا، لاہور اس وقت ہندو حکومت کا مرکز تھا، اس کے دہلی سے اور محمود کے باپ ہی سے لڑائی  
 میں بچے میں نہیں آتا، کہ ایک دشمن اسلام بادشاہ نے کس طرح اس بات کی اجازت دیدی کہ وہ  
 فتح کرے، لاہور ۱۲۵۵ھ میں فتح ہوتا ہے، اور قیاس چاہتا ہے کہ وہ اس کے بعد گئے ہونگے، پروفیسر  
 نے تمام کتاب میں ماخذوں کے حوالہ کی طرف نہ معلوم کیوں بہت کم توجہ کی ہے، حالانکہ ان کے  
 ہی تھا کہ وہ ایک ایک کتاب کا حوالہ دیتے، کیونکہ مجھے یقین ہے کہ انہوں نے اس میں بہت  
 قعات لئے ہیں، جواب تک عام طور سے متعارف نہیں ہیں، اور اس طرح ہم کو بہت سی کام

۱۰۲ تذکرہ عونی جلد ۲ صفحہ ۶۳ و ۶۴ اور چار مقامات ۱۲۵۵ھ

کی کتابوں کے نام معلوم ہو جاتے، بہر حال ہم ان کے اس نتیجہ سے متفق ہیں کہ لاہور ان ایام میں ایک بار دہلی سے  
 شہر اور مرجع علم و فضل بن گیا تھا، اور اس کے ساتھ یہ رائے بھی صحیح ہے کہ مسلمانوں نے ہندوستان کی  
 کوئی زبان کچھ نہ کچھ ضرور سیکھی،  
 ایسے ہندوؤں میں جو محمود کے عہد سے غزنوی حکومت میں مہاجر ہوئے، یہی نے تین کا تذکرہ کیا ہے، ان  
 میں ایک تو سیوند رائے ہے، جسے مسعودی نے حایان شہزادہ محمد کے تعاقب میں بھیجا تھا، دوسرے ملک ہے، اور تیسرے  
 بھی رائے ہے، یہ لوگ ملکی علمی اور فوجی ہر سہ خدمات انجام دیتے تھے، محمود کی ہندی دانی کا حال تو معلوم نہیں، البتہ  
 جس واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اس کے متعلق تمام مورخین کا یہ بیان ہے کہ جب راجہ کا تاجر کا شہر محمود کے پاس  
 آیا، تو اس نے اس کو ہندو فقلا کے سامنے پیش کیا، ان کی تعریف پر صلہ دیا،

اسی طرح لائق پروفیسر کا یہ خیال کہ حکیم سنائی ہندوستان آئے ہیں بالکل غلط ہے، اردو کے ایک لفظ  
 بہانی کا استعمال کوئی دلیل نہیں ہو سکتی، اسی طرح عثمان مختاری کے بیان دو لفظوں کا استعمال کوئی عجیب بات نہیں  
 ہے، کیونکہ ہم تاریخوں میں پڑھتے ہیں کہ محمود نے اتنے ہندوستانی غلام اور لونڈیاں غزنی بھیجے کہ ہر شخص کے پاس  
 کئی کئی ہندوستانی غلام تھے، ایسی حالت میں لاکھوں ہندوستانیوں کی موجودگی میں کسی شاعر کا ایک دو لفظوں  
 کو استعمال کر دینا کوئی بڑی حیرت انگیز مثال نہیں ہے، انگلستان کا مشہور شاعر و فنانہ گارگوڈ ہمتیہ، ہندوستان  
 کبھی نہیں آیا، لیکن اس نے اپنے افسانہ ویکٹ و کیفیلڈ میں نواب کا لفظ استعمال کیا ہے،

مسعودی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ صحیح ہے، اور اس سے کم از کم اس کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ اس عہد  
 کے مسلمان ہندی سے نہ کہ عثماني پنجابی سے واقف تھے، اور یہ اس نظریہ کا ایک ثبوت ہے کہ مغربی ہندوستانی  
 کی ایک شاخ نے نصف پنجاب پر قبضہ کر رکھا تھا، اور آج بھی جو زبان بولی جا رہی ہے، اسی کی ایک صورت ہے،  
 شہاب الدین غوری نے شمالی ہندوستان کو فتح اور دہلی کو دار السلطنت بنا کر یقیناً مستقل حکومت کی

۱۰۳ لائق جلد ۲ صفحہ ۶







پورن بھگت :-

نی پھر کہیا غصے ہوئے پورن

تین نون دگ لگی ہے بان لے

ہجی استری تون۔ ادمی باپ میرا

تون تون شکم تھین جیا، جان مائے

سی دپتون :- ہاشم شاہ

مان خاق سستی دے مارے نیند آرام نہ آوے

ہردوم دانگ یقوب پیغمبر روے روے حال ن جاد

نظون کے پڑھنے کے بعد مغربی ہندوستان کے اثر سے انکار کیا جاسکتا ہے،

ما کے بعد وہ اہم ترین باب شروع ہوتا ہے جس کو اس کتاب کی جان کہنا چاہیے۔ اس باب میں اردو

نحو اور بعض دوسری چیزوں کی مماثلت اور یکسانی پر بحث لگائی ہے لیکن اس بحث میں پڑنے

ذیل چیزوں کو پیش نظر رکھ لینا چاہیے کہ پہلی چیز یہ ہے کہ اس وقت ہمارے پاس پنجابی زبان کی

کتاب بھی موجود ہیں وہ عہد منجانب سے پہلے کی ہنہن ہیں، اور ان میں بھی زیادہ عدد عالمگیری سے بعد کی ہیں

سے جو اثر دکھایا گیا ہے وہ قبل از منسل عہد پر محدود ہے حالانکہ منطقی اور اصولی طریقہ تو یہ ہونا چاہیے

دہلی اور لاہور کی زبانوں کے نمونے پیش کئے جاتے اور پھر بتایا جاتا کہ پنجابی زبان کا یہ اثر ہے

ایسا کہ نے میں یہ بات بہت واضح ہو جاتی کہ موجودہ پنجابی نے دہلی کی زبان کو متاثر کرنے کی

سے اثر قبول کیا ہے۔ اور اگر کوئی شخص اس پورے باب کو اس بات کے ثبوت میں پیش کرے

پنجاب پر اتنا اثر ہے تو شاید اس سے انکار کی کوئی گنجائش نہ بچے گی، اور عصبیت صوبہ کے

علاوہ شاید کوئی دوسری چیز ماہرین اسذ کے نظریہ کے قبول کرنے کی راہ میں رکاوٹ پیدا نہیں کر رہی ہے،

پھر اگر ماہرین کی یہ رائے صحیح ہے تو اس کو ہکندن دکاہ برادر دن سے کوئی فائدہ نہیں، لیکن اس کے ہرگز یہ معنی

نہیں ہیں کہ دہلی کی ہریانائی زبان پنجابی سے متاثر نہیں ہوئی، اس سے کوئی شخص بھی انکار نہیں کر سکتا، بلکہ یہ تو بد

بات ہے کہ دہلی کی زبان ایک طرف پنجابی دوسری طرف برج اور تیسری طرف اودھسی یا بھوجپوری زبانوں سے

متاثر ہوتی ہے بلکہ اس سے ایک قدیم آگے بڑھائے، اور چونکہ شمالی و مغربی اور ایک بڑی حد تک مرہٹہ علاقہ

کی زبانیں مرسونی ہی سے نکلی ہیں، اس لیے ان کا ایک بڑی حد تک متحد القواعد اور مشترک الافعال ہونا بامعزوری

ہے۔ اگر ہر زبان کی علیحدہ علیحدہ تحلیل کی جائے تو ایک کی بہت سی چیزیں دوسری میں مشترک پائی جائیں گی،

سر جارج ۱۱ء کے زمین نے آج سے تقریباً ۴۰ سال پہلے اسی خیال کو ان الفاظ میں پیش کیا تھا :-

”اور وہ اپنے قواعد اور الفاظ دونوں کے لحاظ سے ایک مرکب عام مشترک زبان ہے۔“ اس میں شمالی ہندوستان

کی تمام ملکی زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی، ترکی اور ملو زبان کے الفاظ ہیں، اور اس کے قواعد نے شمالی ہند

کے ہر فرم سے فوشہ چینی کی ہے، اس لیے یہ کتنا بالکل ناممکن ہے کہ وہ کسی ایک خاص زبان سے نکلی ہو

مثلاً جہان عم اردو کی علامات اسرافت اکا کے، کی کو برج بھاشا کے، کو، کے اور کی اسے مانو ذ

بتا سکتے ہیں دہلی اس کی علامت فاعلی نے کے متعلق اختلاف رائے ہو جائے گا کہ آیا یہ مرہٹی سے

آئی یا مصنفات دہلی کی زبان سے، البتہ اس کا معنی ہے کہ یہ نقطہ بھاشا میں اس معنی میں کبھی استعمال نہیں

کیا گیا، اس پر خیال ہے کہ اتنا کہنا یہ بتانے کے لیے کافی ہو گا کہ اردو کبھی بھی خواہ قواعد خود الفاظ کسی اعتبار سے

کسی خاص قوم کی زبان نہیں رہی ہے۔

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ پنجابی میں بھی ”نے“ کا استعمال ہے، چنانچہ ایک نمونہ

کے متعلق ایک پنجابی کا شعر ہے :-



سوسے پنڈان وچ بھی اگدھے باجھ شمسار  
پانی دیرہ زراعتان اہوئی باغ بہار  
گردی گردی شہرے باغان وچ پھیان  
نہر پیرے صاحب نے نال عقل دے تان

پس اگر ہم یہ حقیقت پیش نظر رکھیں کہ مغربی ہندوستان کی ایک زبان نصف پنجاب میں پھیل  
در چونکہ پنجاب کھرام دہلی کے بعد ہی شروع ہوتا ہے اس لیے یقیناً یہی زبان پنجاب میں پھیلی ہوگی، ہم کو پنجاب  
موجودہ اردو کے کثیر قواعد بتائے گئے ہیں ان کے لحاظ سے اگر ہندوستان کی دوسری زبانوں کو  
کسی نہ کسی زبان میں کوئی نہ کوئی قاعدہ جاری و ساری نظر آئیگا، مثلاً تذکیر و تانیث کا پہلا ہی قاعدہ  
پس گدھ میں بھی رائج ہے۔

تذکیر مؤنث

ڈدکرا (مرد) ڈدکری (عورت)  
ٹورا (لڑکا) ٹوری (لڑکی)

سندھی اور ہندو میں بعض وقت صرف اعراب کے تغیر سے اس قسم کا تغیر پیدا کیا جاتا ہے، مثلاً  
(اور جو ہر لڑکی)

لائی مصنف کا تیسرا قاعدہ یعنی:-

اعلام واسما اور اسما سے صفات دونوں زبانوں میں الف پر ختم ہوتے ہیں:

ایک عاجلانہ قییم معلوم ہوتا ہے اور نہ کیا ان زبانوں میں ایسے سیکڑوں اعلام واسما، ہینن میں جوان  
دوسرے حروف پر بھی ختم ہوتے ہیں،

پانچواں قاعدہ بھی ہندی میں رائج تھا، چنانچہ انشمار نے ہندی کا جو افسانہ لکھا ہے اس میں یہ شعر ہے،

آتیان جاتیان جو سانسین ہین

اس کے بن دھیان سبھا پھانسین ہین

آگے چکر اسی قصہ میں وہ لکھتے ہیں:-

بہت ہمارا جون کے کنورون کی بائین آتیان پر کسی پران کا دھیان نہ چھڑھا

یہیں پر یہ بات بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قدیم اردو کا جو اثر پنجابی پر پڑا تھا اس کو پنجابی نے تو باقی رکھا

اردو میں چونکہ وہ عام دہلی زبان ہو گئی ضرورت کے موافق تصرف کا سلسلہ جاری رہا اور اب بھی ہے اسلئے

مصنف کو موجودہ پنجابی کے بے قدیم اردو کی مثالوں کی ضرورت پڑی،

ماضی مطلق میں نہ صرف اردو اور پنجابی بلکہ برج کا بھی وہی حال رہا ماضی قریب، ماضی بعید اور ماضی نام

مان تا متر توابع کا مسئلہ درپیش ہوتا ہے، دونوں زبانوں میں اختلاف ہے، فعل حال کا بھی یہی حال ہے،

مضارع میں بھی برج اور دو اور پنجابی یکساں ہیں، چنانچہ میوات کے مشور گرو لالچی کہتے ہیں،

لال جی سادھو ایسا چاہیے دھن کی کرکھائے

ہر دے ہر کی چاکری پر گھر کبھو نا جائے

دیگی

کیا مانگنے کا سامان ہے، مانگے فکر اکھائے

کئے جو ہاندت پھرے جنم اکارت جائے

اسی طرح مستقبل کا جمع کا صیغہ بھی برج میں ملتا ہے، اور اس کی مثال خود مصنف نے دی ہے،

پانچویں قاعدہ کے الفاظ میں خبر تذکیر و تانیث واحد و جمع میں اپنے مبتدا کے موافق آتی ہے،



بہن سکا رسے جائیں گے اور بنیں گے رستے

بدھنا ایسی رہیں کر بھور کدھی نہ ہوسے

امکا قاعدہ بھی پنجابی کی طرح دوسری زبانوں میں موجود ہے، چنانچہ مرہٹی میں بھی مثلاً "اکیڑے آ" (اگر سے جا) اور دھرجا (توڑ دھو) (منہ دھو) اسی طرح تعظیماً جو "ڈاڑھایا جاتا ہے" وہ بھی برج میں موجود ہے۔

"نال جی لھر کر دتول کرو سنو ہاری سیکھ"

اسی طرح دکھایا جاسکتا ہے کہ جو چیزیں پنجابی میں مشترک ہیں وہ دوسری زبانوں میں بھی موجود ہیں

اس کے ساتھ ہم یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اردو اور پنجابی پر ایک دوسرے کا اثر یقیناً ہوا ہے، یہ چند مثالیں

ہیں کہ یہ بتا دیا جائے کہ یہ کتنا زیادہ صحیح نہیں ہے کہ جو چیزیں اردو اور پنجابی میں یکساں ہیں وہ پنجابی ہی

کی ہیں اور نہ انہیں غلیچوں اور ترکوں کا جنہیں سے کسی ایک کی زبان بھی کسی ہندوستانی زبان

میں رکھتی، دہلی پر غوی دھرنی انہیں پڑ سکتا تھا، چنانچہ کا کی جگہ سی کے استعمال کو خود مصنف نے

نما سے دکن میں پہنچا ہے "اور اسی طرح تھا کہ لفظ کو خواہ مخواہ تھوٹا سے بنانے کی کوشش کی گئی۔

میں بعض ایسے شقی بناتے ہیں، جنکے لیے کوئی قاعدہ نہیں بتایا جاسکتا اور وہ مستثنیات میں شمار

اسی لفظ ہونا کے انگریزی مترادف TOBE کو لیجئے اس کا ماضی WAS & WEYE حال ISAYE

ہے بنے ہیں "اسی طرح اردو میں "جانا" سے ماضی "گیا" ہے، اس کے لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ بہا

ہے بنا ہے، تھیا کا لفظ اب بھی بہار کے دیہاتوں میں بولا جاتا ہے،

اردو میں جن دوسرے الفاظ کو اب تابع مصل کہا جاتا ہے وہ دراصل ایسے الفاظ ہیں جن کے

کوئی معنی نہیں ہیں، اگر کسی حمد میں بھی اس کے کوئی معنی ہوتے تو کوئی نہ کوئی شخص اس کو

کرتا،

قدیم اردو پر پنجابی کے اثر سے بحث کرنے سے پہلے ہم کو دو باتیں طے کر لینا چاہئیں، اول تو

مکلیا ثبوت ہے کہ جو زبان دہلی اور اس کے اطراف میں بولی جاتی تھی اس میں پنجابیوں کے آنے سے پہلے ہی سے

یہ لفظ اسی طرح استعمال میں نہیں تھے اور دوسرے یہ کہ پنجابی میں یہ الفاظ ہریانوی زبان سے نہیں لیے گئے "ان

دونوں اہم ترین مباحث پر کتاب خاموش ہے، لائق مہنت نے اس باب میں فیروز شاہ کی دونوں تاریخوں سے

بہت زیادہ مدد لی ہے، میں نے بھی ایک سرسری نظر سے ان میں اردو کے جو الفاظ مل سکے ہیں ان کو جمع کیا ہے

چنانچہ یہاں پر ان کو اس لیے لکھتا ہوں تاکہ معلوم ہو کہ ضیاء الدین نے انہیں جس عینیت جنکی تقریباً نام عمر دہلی اور جو

دہلی میں گزری کوئی زبان سے متعارف تھے اور ان کے بعد امیر خسرو کی ایک آدھ مثنوی سے کچھ الفاظ لکھو گنا

شمس عینیت نے اس سندھی زبان کے جلد کے علاوہ جو ص ۳۲ کی جگہ ۳۳ میں ہے، ایک شخص کا ایک جواب

یہی لکھا ہے، فیروز شاہ نے اپنے افسر ملک قبول کو سلطان سکندر کے پاس بنگال بھیجا تھا، جب اس نے دیتا

کیا کہ چہ ہم داری تو ملک قبول نے زبان ہندی "جواب دیا کہ "تورا بانڈا (تیرا غلام) یہ الفاظ اس عہد کی دہلی

کی زبان کو بتاتے ہیں،

ضیاء الدین برتتی نے اپنی کتاب کے مختلف مقامات میں یہ الفاظ استعمال کئے ہیں،

چو ترہ یا چو ترہ، ڈیواری، دھول، تھانہ، لکھی، بجہرہ،

دو لکھ آوی از سوار و پیادہ دپانک و دھانک دکھار دکیوئی مت،

چو دھری، کھٹ (کھاٹ)، ٹھک (ٹھڈی)، لت (لات)، ٹیکہ، متدل (منڈر) (یہاں یہ بات قابلِ بحث

ہے کہ بہاری میں بھی ہندی کی "ر" اکثر "ل" سے بدل جاتی ہے، مثلاً پھل سے پھولگالی سے گاری وغیرہ) بیڑہ، گلا

موڑہ، چھیز، گنی، دنگ، بھنگ (لوندہ (لوندہ) پٹواری، اکھل، سوندہار (ادوکار) ترہ (تیرہ) مانی، بھنگڑ

بھنگی، کروڑا، لنگ، منڈہ، منڈی، رائیگہ، سوٹھ، ٹوٹو، پوڑی، کنیزک، کنری، (کنواری) سپاری، بھٹ،

دھادا، سٹھ، گھٹی، پاگلی، ڈبوٹ، گھاٹی، ہنست،

لے فیروز شاہی شمس عینیت ص ۱۶،



جس طرح برنی کا پھلون کے متعلق ایک جلد درج کیا گیا ہے، اسی قسم کا ایک جلد صاحبِ مرآۃ ملکہ ہے وہ یہ ہے۔

و کثرت اکثر اشجار میوہ دار مثل انبہ و انار و کھرنی، جابو، و کور و ناہر و تیل و تہوہ و غیرہ کہ  
..... در بعضہ گجرات واقع است۔

اس عیفت نے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

دھری، بی بی، چوڑول، بنگ، کھریال، چھتر، گنگھو، سدھیل، رجنوری، پوتڑا، کھار، ڈولہ،  
ڑہ، پاتر (پتر) جگنا، جوالا، کھی، کڑہ، یک سیر کچڑی، چوکی (راج) مزدور، لکھو، لکھو،  
لیک، سدھی، گھور (گھر) بھرگ (بھرک) چو کھڑی (چار یا ش) پگ، ٹٹ،

سرد نے اپنی مثنوی دو لڑائی و خضر، ان میں بھی پھولوں اور دوسری چیزوں کے نام استعمال کئے  
ہے، ہی انھوں نے دیول رانی کو جس طرح عربی دُول کے سانچے میں ڈھالا ہے اس سے بھی  
صحیح کا حرف علت اگر دو ہوں تو ایک اور ایک ہو تو وہی دہلی کی زبان میں گرا کر اس کو عرب و  
اوقات تو آخر کی ہ جو عہد عالمگیر سے الٹ ہو گئی ہے، یا تھی گرا دی جاتی تھی مثلاً مرہٹ سے  
انہی گرسے اگن گرا کلال باری سے کلال بار، نذر باری سے نذر بار

و کے مذکورہ بالا اشاریہ ہیں،

رانی کہ ہست اندر زمانہ زطاؤسان ہندستان یگانہ  
ندوی از نام دبابش دراول بود دیول دی خطابش  
ن پری چون دیورہ داشت فسوں بندہ از دیوش نگہ داشت  
م بدل کرد مراعات کہ آن ہندی علم بر زدن ہندت

نہ

کے علت و روانگندم از کار کہ دیول را دُول کردم بہنجار

اسی مثنوی میں کنولادیوی سے کنولادی اور پھر کنولادی بننا ہی قابل غور ہو، جس کی اس مثنوی میں الفاظ

بیل = بیلہ سکھاسن = سنگھاسن، جاسے = جہی، کیورہ = کیورہ،

چنہ = چنپا، مادلری = سیوتی، دونہ = کرنا،

یہاں پر ہم کو یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ اگرچہ اودھ، گجرات، دکن وغیرہ کی زبانیں اب تک ہندی

ہندی، رنجتہ وغیرہ کے نام سے یاد کی گئی ہیں، لیکن لاہوری، پانچابی، کوچی ان ناموں سے یاد نہیں کی گئی ہے

اور خسر وغیرہ کو جانے دیجئے، اگر کے زمانہ میں بھی دونوں میں اختلاف تھا چنانچہ ابو الفضل ایک لفظ کے معنی کی تشریح

میں لکھتا ہے، زبان پنجاب کیلئے ہندو دیار دہلی پھر خاندان اور جہاں پر ہندوستان کی زبانیں گنائی ہیں لکھتا ہے:-

”در فراخاے ہندوستان بقوادان زبان سخن سرا نیدہ، آن اخلاق کر از فہیدگی یکدگر باز نذارو

از شمارہ بیرون، و اونچہ نیارند دریافت دہلی، پنجاب، لہستان، ماڑو، گجرات، تلنگانہ، مرہٹ، کرناٹک،

سند، افغان، شمال، بلوچستان، کشمیر“

کیا اس سے یہ بھی نتیجہ نہیں نکلتا کہ پنجابی اسی زبان تھی جسے دہلی والے آسانی سے سمجھ لیتے تھے اور

پنجابی کی یہ حالت اس اثر کا نتیجہ تھا جو مغربی ہندوستان کی ایک بولی کے پنجاب تک وسعت پذیر ہونے کی وجہ سے

عالم وجود میں آیا تھا،

اس کے بعد مصنف نے برج بھاشا اور اس کے خصائص پر روشنی ڈالی ہے، اور موجودہ اردو اور برج

بھاشا میں جو نحوی و صرفی فرق ہے وہ بتایا ہے، پھر وہ باب شروع ہوتا ہے، جو کجکل کی فرقہ دارانہ ذہنیت کیلئے

ہندو بھائیوں کے ایک سوال کا مسکت جواب ہو سکتا ہے، اور اس میں نہایت تحقیق سے بتایا ہے کہ مسلمانوں نے ہندو

کی ملکی زبانوں کے ساتھ کس قدر شفقت رکھا ہے، اور کس طرح یہ ادنیٰ کی برکت تھی کہ سنسکرت کی بہت سی کتابیں

لے، دلانی حضرت خان سے لے آئیں اکبری نو لکھنوری جلد ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳،



بانوں میں آئیں اس فہرست میں ہم چند ناموں کا اضافہ کرنا چاہتے ہیں، اکرم فیض مارواڑی، ایک برٹلا کا دیالکھی اور دوتی رتاگر کا سنہ ۱۲۰۰ء کے بیچ میں ہندی میں ترجمہ کیا ہے، انسانی کو ہندی نظم میں لکھا ہے، چندر بن، جو ناغان کے لئے لکھی گئی ہے، بنگالی شاعر علاء الدین کرنا چاہتا ہوں کہ اس نے اپنے ربی وزیر ارکان کی فرمائش سے پدموات کا بنگلہ ترجمہ کیا تھا، اب "گور چندرانی" نہ کہ "گور چندرانی" کی ٹیکس کی تھی یہ بھی لکھا جاتا ہے کہ کبیر کا لڑکا کمال بھی ہے، اسے شعرا کی طرف منسوب ہیں، عبدالرحیم خانخانا کی ہندی کی سندر جہ ذیل تصانیف ہم تک

سائے (۲) رامائن (۲) رس پنادھیائی، (۴) سرتکار سورتھ (۵) مدماشک،

نا کے علاوہ آغیش، اور کوئی گنگا بھی عہد اکبری کے شعرا میں قابل ذکر ہیں، شاہجہان کی کتب اندر کا نام بھی زبانی شاعر کے نام سے آتا ہے، اورنگ زیب کے نام سے بھی متعدد برہمن، لیکن اس کوئی درجہ نہیں دیا جاسکتا، اسکی اولاد کو اس سے خاص دلچسپی تھی، چنانچہ دگا رہے،

مکرم کو بندوبستان کی کوشش کی گئی ہو تو ہم ایک برہمن کو عالم کے نام سے مسلمان ہوتے دیکھتے حیثیت سے ممتاز ہیں، اس میں سب سے پہلے سید مبارک ہیں، ان کی دو کتابیں (۱) الگ سنگھ میں دوسرے مولانا عبدالحلیم ہیں، اور اس کے بعد ایک عام جماعت،

کوئی ہر دوئی ضلع کے دو مشہور ہندی شاعر تھے، طاہر کا نام بھی بے محل نہ ہوگا، ایک نظم لکھی ہے، آخر میں ہم ذوالفقار، یوسف خان، اور محمد کاترہ کرنا چاہتے ہیں، بھاری سستان کی کتہ لیا س بھر میں شرح لکھی تھی،

نے سے پہلے میان پر دو باتیں اور عرض کر دینا چاہتا ہوں، ان میں سے ایک دہلی

اور متحرکا کا اثر پنجاب ہے، اگر ہم تاریخ کا بغور مطالعہ کریں گے تو ہم کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں جتنے قدیم مذاہب ہیں ان میں سے کوئی بھی پنجاب میں پیدا نہیں ہوا بلکہ وہ سب کے سب ہمارے لیکر تھے، ملک کے علاقہ میں عالم وجود میں آئے ہیں پنجاب کے ہندو انہی مذاہب کے پیرو تھے اور اگر جدید کچھ مذہب کو نکال دیا جائے تو اب بھی اسکے ماتھے والے انہیں، گوتم بدھ کی تعلیم پورب ہی سے چکر چم تک پہنچتی ہے، رام و کرشن کو خدائی محل گنگا جنم ہی سے اور پنجابی علاقہ تک پہنچتی ہیں، اجین مذہب کا بھی یہیں اگل کر پنجاب تک اپنی گھنیری شاخوں کو پھیلاتا ہے، اور سب سے آخر میں جب شکر اچار یہ بودھ مت کو مٹانے کے لیے چلا ہے تو وہ پنجاب سے نہیں اٹھتا بلکہ اس کا سیلاب بھی پورب سے پھیم کی طرف بڑھتا ہوا نظر آتا ہے، یہ ایک مسلسل و منظم کوششیں میں جنگی موجودگی میں اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ یہی انسانی سیلاب تھے جنہوں نے پنجاب کی قدیم زبان کو بالکل بدل دیا اور وہاں ہریانائی ہی پنجابی لہجہ میں رائج ہو گئی، پورب کا عموماً اور اطراف دہلی کا عموماً یہی سانی اثر ہے، جو پنجابی کو دہلی کی زبان سے اس قدر متاثر بنا رہا ہے، اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھئے کہ ہندو کی معنی تصانیف تھیں ان میں سے ایک بھی پنجابی میں نہ تھیں،

دوسرا سکہ حرف علت کے گرانے کا ہے، یہاں پر یہ بات قابل غور ہے کہ برج اور سنسکرت وغیرہ میں بولتے وقت عموماً آخری حرف کو ساکن کر دیتے ہیں، لیکن لکھتے وقت اس کو باقی رکھتے ہیں، اور اشعار میں تو ان کو کسی صورت سے بھی ساکن نہیں کر سکتے اور آج بھی محتاط لوگ اسی طرح ان کا استعمال کرتے ہیں، چنانچہ مدر اس کے علاقہ میں یہ صورت تلفظ بہت نمایاں ہے، اور وہاں رام کو رام یا رام سوراج کو سوراجیہ، لکشمی کو، لکشمنا، بولتے ہیں، مسلمانوں نے سنے ہوئے الفاظ کو استواء کرنا شروع کیا، اور اسی طرح آخر سے عموماً اس قسم کے الفاظ یا حرف علت کو گرا دیا، رہا سہ حرفی اجوف کے بعض الفاظ کی تعلیل سو وہ دہلی کی زبان میں بھی اسی طرح رائج تھی جس طرح پنجاب میں، اور یہ بھی دہلی کی زبان ہی کا اثر تھا،

(باقی)



# خرافات کہیں

## شیرین اور فرہاد

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

دو شاعری کی تلیمات میں شیرین اور فرہاد کا ذکر اکثر آتا ہے، لیکن عوام تو عوام خود ہمارے  
کی تاریخی شخصیت سے ناواقف ہیں، عام طور پر یہ مشہور ہے کہ شیرین ایک حسین عورت تھی  
اور دونوں کی حالت میں زمین و آسمان کا فرق تھا، ایک تو ایران کا بادشاہ جو خسرو یا کسری  
یا دیکھا جاتا تھا، اسکی محبت کا دم بھرتا تھا، دوسرا فرہاد جو ایک معمولی بڑھی یا معمار تھا اور  
شوق و محبت کی تڑپ دونوں کے دلوں میں تھی لیکن دولت کی کشش جذب محبت پر  
فرہاد کو نظر انداز کر کے خسرو کی اغوش شوق میں پہنچ گئی تاہم اس نے اپنے دوسرے  
صاف جواب نہیں دیا بلکہ فلسفیانہ محل سے کام لے کر اپنے دل کو معلق بالجمال کر دیا، اور  
ماڑمین سے ایک نہر جو شاعرانہ زبان میں جوئے شیر کے نام سے مشہور ہے، نکال دے  
دیاں ہو سکتی ہے، غریب نے چند دنوں سعی لا حاصل تو بے شبہ کی لیکن آخر کار نا کام  
ت میں اپنے پھاڑے سے سر پھوڑ کر جان دیدی، اور اسی جانبازی نے دنیا ئے  
کے نام کو اس کے حریف کسری کے مقابل میں مساویانہ حیثیت کے ساتھ زندہ رکھا  
ب خسرو سے بھی زیادہ لوگ اس کے ساتھ ہمدردی رکھتے ہیں، بلکہ شیرین کو کسری

شوخی بازار سی تھی شیرین بھی مگر در نہ فرق خسرو و فرہاد کیسا

لیکن تاریخی ردائیں ان لطافت آمیز شاعرانہ تلیمات کی بالکل پردہ نہیں کرتیں، بلکہ وہ زیادہ تر جذبات  
رنگین اور مبالغہ آمیز باتوں کا انکار کرتی ہیں، اور اگر انکار نہیں کر سکتیں تو کم از کم ان کا آب و رنگ اس قدر  
ہلکا کر دیتی ہیں، کہ ان میں کوئی دلاویزی باقی نہیں رہ جاتی، یہی وجہ ہے کہ جب تاریخ اور خرافات میں تقابلی  
واقع ہوتا ہے، تو خشک تاریخی ردائیں شکست کھا جاتی ہیں، کیونکہ عوام کا دماغ ایک رنگین چیز کے مقابل میں  
ایک بے آب و رنگ چیز کو قبول نہیں کرتا، شیرین، فرہاد، جوئے شیر کے متعلق صحیح تاریخی حالات کا بھی یہی حال  
ہے، لیکن با اینہم وہ حالات اپنی صحت اور واقعیت کے ساتھ موجود ہیں، اور گو اس قدر دلچسپ نہیں ہیں  
جتنا ہمارے شعرائے شیرین و فرہاد کے عشق و محبت کے افسانے کو دلچسپ بنا دیا ہے، تاہم ریاضی و ہندسہ کے  
مسائل کی طرح خشک بھی نہیں ہیں،

اس افسانہ کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ خسرو پر دیز حسین و جمیل عورتوں کا بہت بڑا قدر دان تھا  
اور شیرین نے جو ایک ارمنی شہزادی تھی حسن و جمال سے اس قدر غیر معمولی حصہ پایا تھا، کہ ایرانیوں کے بیان  
کے موافق، خسرو پر دیز کے پاس تین چیزیں ایسی تھیں جو اس سے پہلے اور اس کے بعد کسی بادشاہ کو نصیب  
نہیں ہوئیں، ایک تو اس کی مشقہ شیرین، دوسرے اس کا منی باربد، تیسرے اس کا گھوڑا شید زیا، اور یہ  
تینوں چیزیں باہم ایک دوسرے کی مدد و معاون تھیں، باربد تو لازمی طور پر اس کی بزم عیش و طرب کا ایک  
اہم جزو تھا، اور شیرین کے رخسار رنگین اس بزم طرب کا گلدستہ اس طرح بنے کہ جب پر دیز کے سامنے  
اس کے حسن و جمال کا تذکرہ کیا گیا تو اس نے ایک ہوشیار اور متفنی شخص کو اس خدمت پر متعین کیا کہ  
وہ شیرین کو اڑالائے، چنانچہ بلطائف الحیل یہ پری اڑائی، اور اس کے گھوڑے شبدیز کی پشت پر بٹھا کر  
شاہی محل میں پہنچائی گئی، لیکن جب وہ محل میں پہنچی، تو اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر خسرو کی دوسری بیویوں  
اور داشتوں کو سخت رشک ہوا، اور انھوں نے اس کے قیام کے لیے ایک شور اور بجز اور آب و ہوا کے



ت غیر صحت بخش مقام تجویز کیا، اور اس سے کہا کہ بادشاہ کا یہ حکم ہے کہ تمہارے لیے اسی مقام پر ایک  
 بجائے، چنانچہ وہ محل تعمیر کیا گیا، اور اسی محل کی تعمیر کے بعد فرہاد کی شخصیت نمایاں ہوئی، کیونکہ شیرین  
 بہت زیادہ پسند تھا، لیکن یہ محل جس مقام پر تعمیر کیا گیا تھا، اس سے موشیوں کی چراگاہ بہت  
 دور تھی، اس لیے دودھ محل تک آتے آتے باسی ہو جاتا تھا، یا کم از کم تازہ نہیں رہتا تھا، اس لیے یہ  
 محل چراگاہ سے محل تک ایک پتھر کی مصنوعی نہر تیار کرائی جائے، اور اس غرض سے ایک مہار کی  
 فرہاد کا انتخاب کیا گیا، فرہاد بحیثیت مہار کے حاضر ہوا، تو شیرین نے اس کو چراگاہ سے محل تک  
 نہر نکالنے کا حکم دیا تاکہ اس نہر کے ذریعہ سے اس تک تازہ دودھ سرعت کے ساتھ پہنچ سکے  
 خدمت اس طرح انجام دی کہ پہلے دو میل کی ایک دیوار تیار کی، پھر اسی دیوار میں ایک پتھر  
 بنائی جس کے اوپر پتھر کی بڑی بڑی چٹانیں بچھائیں اور چراگاہ کے پاس ایک حوض اور اسی کے  
 ایک دوسرا حوض تیار کیا تاکہ چراگاہ میں جو دودھ دوہا جائے وہ اس حوض میں جمع ہو کر نہر  
 حوض میں پہنچ جائے جو محل میں تیار کیا گیا تھا،

افسانے کی تاریخی حقیقت صرف اسی قدر ہے اور اس محل اور اس حوض کو بعض سیاحوں نے دیکھا  
 محمد قزوینی اپنے جغرافیہ آثار البلاد میں لکھا ہے،

فی الی نہ ماننا سلا یتہا عند یہ نام چیزیں ہمارے زمانے تک باقی ہیں، جیسے وہاں  
 کلا شک فی شہ منہ تھا تو ان کو دیکھا تھا، ان میں سے کسی چیز میں شک نہیں ہے

اس تمام قصے میں فرہاد کی حیثیت صرف ایک مہار کی ہے، عاشق کی نہیں، اور شیرین نے اس کو  
 پر نہیں لگا یا تھا بلکہ جو خدمت اس کے متعلق کی تھی اس نے نہایت کامیابی کے ساتھ اس کو انجام  
 کی تعمیر کے متعلق جو دوسری روایت ہے اسی کتاب میں ہے، اس نے اس واقعہ کی ندرت اور اعجبی

زردینی ذکر شیرین،

اور بھی کم کر دیا ہے، اس میں جو شیر اور فرہاد کا سرے سے ذکر ہی نہیں ہے، بلکہ اس روایت کا خلاصہ صرف  
 اس قدر ہے کہ خسرو پر دیز مقام قریسین میں مقیم تھا جہاں اس نے ایک عظیم الشان باغ تیار کر دیا، جہاں جانوروں  
 اور پرندوں کا ایک عجائب خانہ بھی قائم کیا، یہ باغ ہزاروں آدمیوں کی مدد سے سات سال میں تیار ہوا، اور خسرو  
 نے اس کے حوض و خوبی کو دیکھ کر نہایت پسندیدگی کا اظہار کیا اور کاریگر دن کو بیش بہا صلے دیے، جن اتفاق سے  
 اس نے ایک دن شیرین سے کہا کہ تم مجھ سے اپنی کسی خواہش کا اظہار کرو، اس نے کہا کہ اسی باغ  
 میں میرے لیے ایک ایسا محل تعمیر کروا دیا جائے جو آپ کی سلطنت میں عظیم الشان ہو، اور اس میں پتھر کی ایک  
 نہر بنوادی جائے جو نہر آب سے لبریز رہے، چنانچہ اس نے اس کی یہ خواہش پوری کر دی،  
 اس کتاب میں ایک روایت بے شبہ ایسی ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ فرہاد شیرین پر عاشق تھا،  
 اور اس جو ہم خسرو پر دیز نے اس کو کوہ مستون کے توڑنے کا حکم دیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ اس کی تمام عمر اس  
 نعل عشت میں صرف ہو کر برباد جائے، چنانچہ اس روایت کا خلاصہ یہ ہے کہ۔

تاریخ عجم کا یہ مشہور واقعہ ہے کہ خسرو پر دیز کی مشوقہ شیرین پر جو من و جمال میں نہایت شہرت  
 رکھتی تھی، ایک سنگ تراش جہاں نام فرہاد تھا فریفتہ تھا، اور اس کی وارفتگی حد اعتدال سے متجاوز  
 تھی، چنانچہ لوگوں میں اس کے عشق و محبت کا شہرہ ہوا تو پر دیز نے اس کا ذکر کیا، اس نے  
 اپنے ہمنشینوں سے کہا کہ اس شخص کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ اگر میں اسی حالت میں  
 اس کو چھوڑ دوں تو بڑی رسوائی ہوگی، در اگر اس کو قتل یا قید کر دوں تو ایک بے گناہ کو سزا  
 دوں گا، اس پر بعض حاضرین نے کہا کہ اس کو ایک ایسے پہاڑ کے کام میں لگا دیجئے کہ اس میں  
 اس کی تمام عمر برباد ہو جائے، خسرو نے اس کی رائے کو پسند کیا اور اس کے حاضر کرنے کا حکم دیا  
 وہ آیا اور اس کا حلیہ یہ تھا کہ نہایت فریب اور دراز قد تھا اور ست اونٹ کی طرح جوش و خروش  
 سے لبریز تھا، خسرو نے اس کی تعظیم و تکریم کا حکم دیا اور کہا کہ ہمارے راستے میں ایک ایسا پہاڑ



عائل ہو گیا ہے جو ہماری آمد و رفت میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے اس لیے ہماری خواہش یہ ہے کہ ہم  
اس میں سے ایک راستہ نکال دو جو ہماری آمد و رفت کے لیے سوز و گداز ہو اور ہم کو تمہارے  
تجربہ اور ذہانت کا حال معلوم ہو چکا ہے اور اس نے کوہِ مستون کی طرف اشارہ کیا کیونکہ  
وہ نہایت بلند پہاڑ تھا اور اس کا پتھر نہایت سخت تھا، فرما دے کہ اگر میں بادشاہ کے راستے سے  
اس پہاڑ کو ہٹا دوں گا بشرطیکہ وہ میرے لیے شیریں کے عنایت کرنے کا وعدہ کرے بادشاہ کو  
اس سے تکلیف تو ضرور ہوئی کیونکہ شیریں اس کی معشوقہ تھی لیکن اس نے اپنے دل میں کہا کہ میں  
کو آخر کون توڑ سکتا ہے؟ بہر حال فرما دے کہ خسر کے پاس سے گی اور پہاڑ کے توڑنے کا کام شروع  
کیا اور اس میں سے ایک ایسا راستہ نکالا جو عرض میں میں سواروں کے آمد و رفت کی گنجائش رکھتا  
تھا اور اس کی بلندی جھنڈیوں سے زیادہ اونچی تھی اس کا کام یہ تھا کہ دن بھر تھپتھپاتا تھا اور  
رات بھران کو اٹھا اٹھا کے لے جاتا تھا اور پہاڑ کی چوٹی پر بڑے بڑے ٹکڑوں کو چھتا تھا،  
ننگ تراشی کر کے ان کے درمیانی خلو کو بھرتا تھا اور ان کو راستے کے برابر کرتا تھا۔

سرد سے ایک دن اسکی اس مستوی کا ذکر کیا گیا تو بعض حاضرین نے کہا کہ میں نے اس کو بخیم خود  
لیکھا کہ بچا دڑے کی ایک ضرب میں پہاڑ کے برابر پتھر نکلتا ہے اور اگر وہ اسی طریقہ پر کام  
لگایا تو راستے کا نکال لینا کوئی تعجب انگیزہ ہوگا، خسر اس سے خوف زدہ اور مضطرب ہوا،  
لیکن بعض اشخاص نے کہا کہ اس میں آپکو نجات دلا دیتا ہوں، چنانچہ اس نے بعض اشخاص کو  
ہاؤ کے پاس بھیجا اور اس نے اس کو شیریں کے مرنے کی خبر دی، فرما دے یہ خبر سنی تو اپنے  
مادر سے کو تھپڑ مارا اور اسکو اس میں پوسٹ کر دیا اس کے بعد اپنے سر کو بچا دڑے پر  
سے دے مارتا تھا، بیان تک کہ مر گیا، یہ تمام آثار اب تک باقی ہیں اور ان میں کسی قسم کا

شبہ نہیں ہے۔

لیکن اس روایت میں جوئے شیر کا کوئی تذکرہ نہیں ہے، جہاں تک قیاسِ قرآن کام دیتے ہیں ان  
واقعات سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، اگر ایک خود مختار بادشاہ نے اپنی معشوقہ کے لیے نازہ دودھ فراہم  
کرنے کے لیے ایک عظیم الشان نہر بنوائی تو گو یہ فعل کیسا ہی عبث و مہمل ہو لیکن شخصی سلطنتوں میں اس قسم  
کے عبث افعال اکثر ہوتے رہتے ہیں، بالخصوص ایسی حالت میں جب صاحبِ تخت و تاج کسی عورت پر زلفیہ  
ہوتا ہے، تو اس کے حسن و جمال پر ملکی خزانے کے ساتھ اپنی عقل و دماغ کے سرمایہ کو بھی قربان کر دیتا ہے اس لیے  
اگر خسر نے فرہاد کی نگرانی میں اس قسم کی ہمتیاء کروائی تو یہ کوئی تعجب خیز امر نہیں، البتہ ہم اس کو تسلیم نہیں کرتے  
کہ اس کام کو تنہا فرہاد نے انجام دیا تھا، بلکہ یہ کام اسی طرح انجام پایا ہوگا جس طرح اس زمانے میں اس قسم کے  
کے کام بہت سے سماروں اور مزدوروں کے ساتھ کسی انجینئر کی نگرانی میں انجام پاتے ہیں لیکن اس جوئے شیر کو  
فرہاد کے عشق و محبت سے کوئی تعلق نہ تھا، اور اس نے اس اہم کام کو پوری ذمہ داری اور پورے ہوش و حواس کیساتھ  
انجام دیا تھا، لیکن ہے کہ وہ اس کے بعد شیریں کے عشق میں دیوانہ ہو گیا ہو اور خسر نے استہزاء اور مذاق کے طریقہ  
پر اسکو کوہِ مستون کے توڑنے کا حکم دیا ہو لیکن ہم اس کو نہیں تسلیم کر سکتے کہ اس نے تنہا اس پہاڑ کو اس حد تک  
توڑ دیا تھا کہ اس میں سے بیٹھ سوار گذر سکتے تھے، اور وہ پھاوڑے کی ایک ضرب میں پہاڑ کے برابر پتھر نکال لیتا تھا  
یہ بات بھی قیاس میں نہیں آسکتی کہ ایک شخص شب روز ایسے سخت کام میں مشغول رہ کر زندہ رہ سکتا ہے بلکہ جو واقعہ قرین  
قیاس ہر وہ صرف یہ ہے کہ ملکی مصالح سے کوہِ مستون کے توڑنے کا کام بہت سماروں اور مزدوروں کی شرکت سے جاری ہوا  
ہوگا، اور خسر نے فرہاد کو بجائے ارغلی دیوانگی اسی کام میں مشغول کر دیا ہوگا، لیکن چونکہ وہ اس سے پہلے جوئے شیر  
نکال چکا تھا اس لیے یاروں نے اس کے اس کام کو بھی اسی سلسلہ عشق و محبت میں شامل کر دیا،

لے آثار البلاد و خزینہ ذکرِ مستون،



# نظام اخلاق کے ہر سبب میں لیجان کے خیال کے مطابق اول الذکر مؤثرات ہی اہم اور تیسرے انتہائی کم درجہ کا مؤثر ہے اور اس کا اثر کسی قوم پر متعدد دسلوں کے ایک ہی ماحول میں زندگی بسر کرنے کے وقتوں بعد ہوتا ہے، اس لیے حقیقت سلسلہ خاندان ہی کے ذریعہ سے انسان کے رگ و پے میں سرایت کرتا ہے وہ نہ بذات خود کوئی اہم چیز نہیں

از

محمد عبدالرحمن صاحب رئیس (معلم بی اے جامعہ عثمانیہ)

ان کی شخصیت کی تعارف کی محتاج نہیں ہے، یورپ کے مخصوص علمی حلقوں میں اس کو بوجہ قدر کا مانا جاتا ہے اور دنیا کو روشناس کرانے کے لیے نمونہ ہندو تمدن عرب، روم و لاہوت اور رن نام لے لینا کافی ہے، ان کے لیجان نے قوموں کے عروج و زوال اور ان کی حیات پر ایک جدید نفسیاتی کلیہ پیش کیا ہے،

نہاد یہ ہے کہ ہر قوم چند عقلی اوصاف اور جداگانہ نظام اخلاق کی حامل ہوتی ہے، جس کو نام سے تعبیر کرتا ہے جس میں خواص جسمانی کی طرح استحکام و پائیداری پائی جاتی ہے، اس کے حالات، معتقدات، نظام حکومت اور فنون لطیفہ اسی مزاج سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ کہ بدل جائے تمدنی شاخوں میں کسی قوم کا تغیر نہیں پیدا کیا جاسکتا، لیکن "مزاج عقلی" کو کہتے ہیں،

مزاج کے مؤثرات لیجان کے نزدیک حسب ذیل ہیں:-

۱۔ واجداد یعنی گذشتہ سلسلہ خاندان کا اثر

۲۔ پ کا اثر

۳۔ خاندان کا اثر

۴۔ ایضاً ایضاً

نظام اخلاق کے ہر سبب میں لیجان کے خیال کے مطابق اول الذکر مؤثرات ہی اہم اور تیسرے انتہائی کم درجہ کا مؤثر ہے اور اس کا اثر کسی قوم پر متعدد دسلوں کے ایک ہی ماحول میں زندگی بسر کرنے کے وقتوں بعد ہوتا ہے، اس لیے حقیقت سلسلہ خاندان ہی کے ذریعہ سے انسان کے رگ و پے میں سرایت کرتا ہے وہ نہ بذات خود کوئی اہم چیز نہیں

لیجان کے اس نظریہ کو دوسرے الفاظ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ مذہب، سیاست، فنون لطیفہ وغیرہ بجائے خود کسی قوم کی زندگی اور حیات پر کوئی مستقل اثر نہیں ڈالتے بلکہ اس کے برخلاف قوموں کا یہ "آسانی خلق" یعنی مزاج عقلی ہی اہلی مبداء ہے،

اس کی تمام تمدنی شانیں کا مزاج عقلی اور سیاست وغیرہ کے باہمی تعلق، اعمال و رد اعمال پر بحث کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ "مؤثرات" پر ایک نظر ڈالی جائے جو مادی بحث کی بنیاد ہیں،

اول الذکر ہر دو مؤثرات روحانی مسلک کی صرف قیاسی چیزیں ہیں، جبکی دلیل یہ ہے کہ چونکہ ایک ہی خاندان کے کم و بیش تمام اراکین یا ایک قوم کے بیشتر افراد کی سیرت و اخلاق میں اشتراک پایا جاتا ہے، لہذا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سیرت و اخلاق موروثی حیثیت رکھتے ہیں، اور یہی توارث و تواتر ان کے اسامت و غیر تغیر پذیری پر دلالت کرتا ہے، اس لیے خاندان اور ان باپ ہی قوموں کے نظام الاخلاق کے اصلی محرک ہیں، پہلے تو برصغیر ایک قیاس ہے اور دوسرے قیاس لازمی نہیں کیونکہ اس سیرت و اخلاق کے اشتراک سے توارث لازم نہیں آتی، لیکن یہ ہے کہ اور دیگر نامعلوم مؤثرات بھی موجود ہوں، اس اشتراک عمل کی ٹھیک توجیہ نفسیاتی اصول کی تطبیق سے یوں کی جاسکتی ہے کہ ایک بچے کی طرح تو میں بھی اپنی سادہ فطرت میں ماحول کے تہجیات و تحریکات کو محسوس اور ان کو انفعال کی صورت میں خارج کر دیتی ہیں، جو اس کے افراد کے نظام عضوی میں حرکی راستے بناتے ہیں، ان کی سادہ قوتوں کی ترقی کے ساتھ تہجیات و تحریکات کا یہ توجہ جس قدر شدت سے

۱۔ ایضاً ایضاً



شدت سے یہ راستے بھی مستقل ہوتے جاتے ہیں اور ابتدائی اعمال جو پہلے اتفاقی اور غیر معین تھے عادتوں کی صورت میں مستقل ہوتے جاتے ہیں جن سے نظام الاخلاق عبارت ہوتا ہے۔ ہمارا ماحول سیرت و اخلاق کی تخم ریزی کے زمانہ میں مان باپ اور عزیز و اقارب سے الگ رہتا ہے اس لیے صرف مان باپ کے کیر کڑ اور اخلاق کی پرچھائیوں کو تہیجیات افراد کے نام سے کہتے جاتے ہیں انھیں معزوں میں ایک بچے کی طرح ہر قوم اپنے اسلاف کا منظر اور ہر انسان صرف اپنی قوم کا بیٹا ہوتا ہے اور وہ بھی ماحول کے اثرات سے متاثر ہو کر نہ تو رہتا۔

ش کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ خاندان تو کوئی چیز نہیں ہے رہے مان باپ اور ان کی براہ راست کوئی مؤثر چیز نہیں ہیں اور اگر مؤثر ہیں تو ماحول کے ذریعہ سے مغرض یہ کہ ہے چونکہ قوموں کی تاریخ میں ماحول بہت کم بدلتا رہتا ہے اس لیے یہ غلط نتیجہ نکال لیا گیا اسلاف یا قوم کا ورثہ ہیں اور ان میں کوئی تغیر نہیں ہوتا حقیقت یہ ہے کہ جب کبھی کسی قوم یا بھی تغیر نمود آہوا تو میں بھی اس کے گرداب میں متحرک نظر آنے لگیں اور یہ حرکت بری کی رفتار کی مناسبت سے کبھی عارض رہی ہے اور کبھی مستقل مختصر یہ کہ قوموں کے الفاظ میں مزاج عقلی کا سب سے بڑا مؤثر ماحول اور صرف ماحول ہے اگر اس نظر یہ کو مزاج عقلی کے دوام اور اساس کا پہاڑ خود بخود اپنی بنیاد سے ہل جاتا ہے

ہے کہ آخر یہ ماحول کیا چیز ہے یہی تمدنی اصول مذہب ریاست اور ملک کے جغرافیائی تاریخ شاہد ہے کہ جب کبھی نظام سیاست میں کوئی تبدیلی ہوئی یا کسی جدید مذہب یا نظام الاخلاق انقلاب کا محل بنا ہوا ہے چونکہ ان تاریخی واقعات سے انکار ناممکن ہے کہ جواب میں استدلال کیا جاسکتا ہے اس لیے لیبان نے "مزاج عقلی" سے الگ افراد سے لیے ہیں اور قابل مصنف کے خیال میں جو کچھ تغیر ہوتا ہے وہ انھیں اخلاق

تغیر میں ہوتا ہے اور قومی اساسی خلق یا مزاج عقلی میں کسی قسم کا فرق پیدا نہیں ہوتا لیکن لیبان نے کوئی ایسا معیار پیش نہیں کیا ہے جس سے ہم مزاج عقلی اور ثانوی اخلاق میں تمیز کر سکیں کسی ایسے معیار کی عدم موجودگی میں یہ تقسیم قابل قبول ہے اگر بالفرض اس تقسیم کو قبول بھی کر لیا جائے تو پھر بھی بہت سی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قوموں کا مفروضہ "مزاج عقلی" انقلابات کے ساتھ بہت ہوا نظر آتا ہے اور ان کی اساسی روح میں تغیر پذیری کی سی ایک حالت پیدا ہو جاتی ہے اس کے جواب میں لیبان انقلاب فرانس کی نظیر پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

"اگر دیکھیں اپنے زمانے کے سوال بعد پیدا ہوتا تو نہایت متدین اور صلح پسند بیچ ہوتا وغیرہ۔۔۔۔۔"

لیکن شورش بدامنی اضطراب اور انقلاب و استیصال کے زمانے میں بھی کسی قوم کے اساسی اخلاق میں تغیر و تبدل نہیں پیدا ہوتا زیادہ سے زیادہ یہ فرق پیدا ہو جاتا ہے کہ ان اخلاق کے مظاہر بدل جاتے ہیں"

ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ کس طرح کسی قوم کے اخلاق کا تصور کرتے ہوئے اس کے فعل کے منظر نوعیت اور نتائج کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور دنیا کے ضابطہ اخلاق میں افعال کی نوعیت ظاہری حالت اور نتائج کے لحاظ سے اخلاق کو نامزد کیا جاتا ہے اگر ہم زید کو صلح پسند کہتے ہیں تو محض اس وجہ سے کہ اس کی زندگی کے روز مرہ سے اس کے ہمسایہ اور ملک و ریاست کی اجتماعی اور انفرادی زندگی پر قانونا کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچتا اگر ہم کسی کو عادل کہتے ہیں تو محض اس وجہ سے کہ وہ حقوق و مقدمات کا فیصلہ بلا در و رعایت اس طرح کرتا ہے کہ فریقین کو شکایت کا موقع نہ رہے یا حقدار کو اس کا حق ملے یا غیر سخی محروم رہے اگر افعال کی ظاہری حالت اور نتائج کو نظر انداز کر دیا جائے تو اخلاق کو قوت و قابلیت فعل کے مراد تصور کرنا پڑے گا اور یہی مثال میں اس لحاظ سے عدل کے معنی قوت فیصلہ کے ہونگے اگر لیبان کا یہی مفہوم ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ قوموں کے

لے انقلاب الامم صفحہ ۱۹ لے یہ شورش فرانس کا ایک مشہور لفظ گزرا ہے



فعال کی قوتوں میں نظر یکسانیت ہوتی ہے، اگر دو قوتوں کی قوتوں میں کوئی عدم ثلث پائی جاتی ہے  
 درجہ صرت یہ ہے کہ ایک کو دوسرے کی نسبت ان قوتوں کے انفراد استعمال کے مواقع کم ملے اور ملک  
 مول بھی ہی ہے کہ ہر چیز کی ترقی اس کے استعمال و عدم استعمال پر منحصر ہے؛

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ لیبان کے نزدیک قومی روح یا مزاج عقلی ہی نظام سیاست، مذہب و  
 دین اور یہ روح ہر قوم کے ساتھ مخصوص اور مستحکم ہوتی ہے جس کے موثرات خاندان، آباء و اجداد اور مان  
 س کے برخلاف یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ قوم کی اس اخلاقی روح کا خیر ماحول سے تیار ہونے  
 حوالہ بالواسطہ نام ہے مذہب، نظام سیاست وغیرہ کا اس مختصر سے مضمون میں اتنی گنجائش نہیں ہے  
 کے سارے قیاسی دلائل پر بحث کی جائے اس لیے ہم ان چند تاریخی واقعات کی غلطی واضح کرنے کی کوشش  
 بن سے لیبان اپنے نظریہ کا استنباط کرتا ہے اور اس پر غور کریں گے کہ نظام الاخلاق مذہب و سیاست  
 طول کا رشتہ ہے یا معلول و علت کا۔

سیاست، انقلاب فرانس پر بحث کرتے ہوئے اپنے دعوے کے ثبوت میں لیبان لکھتے ہیں کہ  
 ان ملکوں میں ہے جن میں ایک انقلاب پیدا ہو چکا ہے، بغیر چند بابون لیسن کا نظام سیاست  
 بدل گیا ہے اور سیاسی فرقوں میں سخت مخالفت پیدا ہو گئی ہے، لیکن اگر ہم ان خیالات کا  
 ہر متن تقصیر معلوم ہوتے ہیں غور سے مطالعہ کریں اور ان سیاسی فرقوں کے متعلق جنہیں ہمیشہ  
 قائم رہتی ہے، وقت نظری سے کام لیں تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی حقیقت ایک ہے اور اس کے  
 رانس کی قومی روح علانیہ جھلک رہی ہے، انتہا پسند شخصیت پرست سوشلسٹ غرض تمام  
 مختلف رنگ کی جھنڈیوں کے نیچے ایک ہی منزل مقصود کی طرف جارہے ہیں اور سب کا نصب العین  
 یہ ہے کہ نفوذ کو حکومت کے اندر فٹا ہو جانا چاہیے؛

مقام نام ہے جس نے سب سے پہلے یورپ میں مسئلہ انقلاب پر توجہ کی ۱۷۸۹ء انقلاب الامم، ص ۹۱

بیشک ہم تسلیم کرتے ہیں کہ فرن فرانس ہی نہیں بلکہ دنیا کے تمام سیاسی نظاموں کا مقصود اور نصب العین  
 حکومت کے اندر فٹا ہو جانا ہے؛ سوال یہ ہے کہ کی حکومت کا مفہوم بھی تمام سیاسی فرقوں کے نزدیک ایک ہی ہے؟  
 ایک شخصیت پرست کے نزدیک اگر حکومت کا دائرہ عمل صرف اعلیٰ شخصی اقتدار و نفوذ تک محدود ہے تو سوشلسٹ  
 کے نزدیک اجتماعی مفاد، یہودی اور دولت عامہ پر انفرادی وجود، نفوذ اور اقتدار کو قربان کر دینے کا نام حکومت  
 ہے، یہ بالکل صحیح ہے کہ استبدادی حکومت ہو یا اور کوئی نظام کسی سے بھی شخصیت کے غنم کو ملحدہ نہیں کیا جاسکتا  
 لیکن استبدادی حکومت میں ہر شخصیت سے شخصیت کا اقتدار پھیل کر وسیع اور اس کا مفہوم محدود اور الملاق صوت  
 ایک ذات پر ہوتا ہے، اور جمہوری یا سوشلسٹ نظام حکومت میں شخصیت کا اقتدار سمٹ کر محدود اور اس کا مفہوم و الملاق  
 وسیع ہو جاتا ہے، اور پبلک کا عنصر غالب رہتا ہے، اگر سب کا مقصود بالذات حکومت ہے تو مختلف فرقوں کے نزدیک  
 اس کا مفہوم اور اس کی عملی تشکیل بھی مختلف ہے، بلکہ متضاد اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سیاسی فرقوں کا اختلاف سطحی نہیں بلکہ  
 حقیقی ہے اور فرانس اس وقت استبداد کے جوے سے بے نیاز ہو چکا ہے، اور اس تبدیلی ہیست حکومت نے فرانسیسی  
 قومی افلاق کی روح میں بھی بہت کچھ تغیر پیدا کر دیا، فرانس کی جدید روح کا ایک سرخیمہ ہی انقلاب اور بعد کی سیاسی  
 تحریکات اور موجودہ نظام حکومت ہے،

اس کے بعد لیبان نے انگریزی قوم کے نظام حکومت کے متعلق لکھا ہے، کہ۔

انگریزی حکومت کے تحت پر بادشاہ یا پریسیڈنٹ کوئی بھی ممکن ہو گیا کہ برطانیہ اور ولایات متحدہ  
 امریکہ میں یہ دونوں مختلف حالتیں نظر آتی ہیں لیکن انگریزی قوم کے طریقہ حکومت میں کوئی اختلاف نہیں

پیدا ہوتا،

اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ یہ نظام انگریزی قومی روح کا نتیجہ ہے بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ انگریزوں کے نظام

حکومت نے موجودہ نسل کی روح میں اپنے موافق حال تبدیلی کر لی ہے، اصل سوال بادشاہ یا پریسیڈنٹ کا  
 نہیں ہے بلکہ اصول حکومت کا، امریکہ اور انگلستان ہر دو کے نظام حکومت میں بہت کم اصولی فرق ہے، اگر یہ تسلیم



سے کہ موجودہ انگریزی مولیٰ حکومت کو ان کی قومی روح نے پیدا کیا تو یہ بھی ثابت کرنا پڑے گا کہ قدیم ہندو اور پاپائیت کا عہد اقتدار بھی انگریزی قوم کے اخلاق کے منظر سے اور یہ کہ قدیم نظام حکومت اور جدید بین کوئی اصولی اور طریق کار کا فرق نہیں ہے جس کی تردید میں انگلستان کی سیاسی تاریخ کے اوراق جاسکتے ہیں تاریخی شہادت کی روشنی میں ان دو صورتوں سے گریز نہیں، یا تو قدیم نظام ان کی روح کے مطابق نہ تھا یا اگر جدید نظام ان کی روح کے مطابق نہ تھا تو اس اختلاف کا نتیجہ لیماں کے خیال کے مطابق "قومی روح کی تبدیلی ہوگی" چونکہ قومی روح کی تبدیلی سیاسی بیداری اور پاپائیت کی کاپاپٹ اور علی احیا کے اور کوئی موثرات نہیں تھے اس لیے ہم حکومت کو اخلاقی روح کا محلول قرار نہیں دیا جاسکتا بلکہ نظام حکومت کی تبدیلی ہی قومی روح کے اور علت اولیٰ ہے۔

یقیناً یہ ہے کہ تمدن ترقی کے پہلو پہلو قوموں کے باہمی ارتباط اور امتزاج سے ان کے اخلاقی اثرات متاثر ہوئے ہیں اس کشمکش اور موازنہ کا نتیجہ ایک دوسرے پر عمل اور عمل کی صورت ہے کبھی مفتوح نے فاتح کی اور کبھی فاتح نے مفتوح قوم کی زندگی میں انقلابات برپا کر دیے ہیں نے بھی اپنی فتوحات سے فائدہ اٹھا کر ایک بے مثل نظام حکومت کی بنیاد رکھی ہے اس سلسلہ میں علی عہد حکومت کے تمدن و معاشرت کا مطالعہ اور پھر عرب و عجم کے عہد حکومت کے تمدن سے اسکا علوم ہو گا کہ ان دونوں زمانوں کے تمدن میں نمایاں فرق ہے جس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں زمانے کے تغیر و تبدل اور قوموں کے تمدن و عادات و اطوار کے انقلابات کی مثالیں دیتے ہوئے لکھا ہے

لکھا ہے کہ ہر امت و قوم کے اخلاق و عادات اپنے بادشاہ کے طریق کے تابع ہوتے ہیں

بعد فاتح قوموں سے بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ فاتح قوم کے اخلاق و عادات میں بھی تغیر

تبدل ہوتا ہے اور ان فتوحات و تدریجی تغیر کا نتیجہ یہ ہے قوم اپنے اسلاف سے متاثر ہو جاتی ہے، آگے چل کر لکھا ہے کہ "جیسا کہ قومین کے بعد دیگرے ملک و سلطنت حاصل کرتی رہیں گی عادات و اطوار بھی بدلتے رہیں گے" اسی مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے کہ نظام سیاسی قومی روح سے پیدا ہوتے ہیں اور کوئی نظام حکومت اس کے خلاف قائم بھی ہو تو زیادہ مدت تک جاری نہیں رہ سکتا ہندوستان کے متعلق لیماں لکھتا ہے کہ ہندوستان میں منکون اور انگریزوں نے بے شبہ ایک طویل زمانے تک اس اصول کے خلاف حکومت کی ہے لیکن اولاً تو اس کا سبب یہ ہے کہ خود لیماں کی مختلف قوموں میں اس شدت کے ساتھ مزاحمت و مخالفت موجود رہتی ہے کہ جنسیوں کے خلاف ان میں قومی اتحاد پیدا نہیں ہو سکتا، دوسری وجہ یہ ہے کہ ان اپنی سلطنتوں نے اپنی سیاسی روشنی سے ان قوموں کے اخلاق و عادات کا ادب و احترام کیا ہے اور ان کو اپنے مذہب و قانون کے ماتحت زندگی بسر کرنے کی آزادی دی ہے

اس تصریح سے لیماں کی نظریہ کی تائید نہیں ہوتی بلکہ صرف یہ اصول مستحب ہوتا ہے کہ قوموں کی باہمی مخالفت و مخالفت اور قومی اتحاد کا فقدان ہی اس کی غلامی کا ذریعہ ہے اور جنسی حکومت کے استحکام کا دار و مدار مفتوح قوم کی مذہبی اور اخلاقی آزادی پر ہے، پہلے تو یہ صحیح نہیں کہ انگریزی حکومت نے کم از کم اپنے ابتدائی عہد ہی سے مذہبی اور اخلاقی آزادی دے دی تھی اور اگر کوئی آزادی حاصل بھی ہے تو صرف اس حد تک جہاں حکومت کا مفاد و قوموں کی آزادی سے متصادم نہیں ہوتا، انگریزی نظام حکومت اور ہندوستانی نظام اس اخلاق کے اختلاف اور تضاد کی سب سے پہلی نظیر ہے اگر با فرض انگریزی عہد حکومت مذہبی آزادی کے مانع نہیں ہے تو ہندوستان قومی روح کا منظر بھی تو ثابت نہیں کیا جاسکتا، اس کے برخلاف حکومت نے ہندوستان کی قومی روح اور نظام الاخلاق و نقطہ نظر کو بہت کچھ بدل دیا ہے، منجلیہ اور انگریزی حکومت کے ابتدائی دور میں ہندوستان کی بعض قومیں فائین سے نفرت یا ان کو اچھوت اور ملچھ سمجھ کر دگڑ کے فاصلے سے گفتگو کرتی تھیں تو اب ان کا بیشتر حصہ ان ہی اچھوتوں سے ہاتھ میں ہاتھ ملائے کو غر جاتا ہے موجودہ حکومت



نیز ان نے ان قوموں کو بھی جنہوں نے مذہب اور پوجا پاٹ کو اپنے لیے مخصوص کر لیا تھا، دیویوں، مندروں اور جادو سے نکال کر سیاسی میدان میں کھڑا کر دیا ہے اور مذہبی کشمکش سیاسی حیثیت اختیار کرتی جاتی ہے۔ قدیم عقائد یوں کی جگہ بہت کچھ ادا خیالی نے لے لی ہے، قانون امتناعِ اسلام اور موجودہ امن و امان مسلمانوں اور مسلمانوں سے بھاری کے جوہر کو سلب کرتے جاسے ہیں مختصر یہ کہ ہندوستان کی قوموں کا موجودہ تمدن اور تہذیب کے تمدن اور عقائد سے بہت کچھ مختلف ہو چلا ہے جو مقامِ حکومت کی تبدیلیوں کا نتیجہ ہے، مذہب، لیان نے مذہب پر سرسری بحث کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ قوموں نے جدید مذہب قبول کر لیا لیکن قدیم مذہب کی حقیقت کو نہیں بدلا، صرف اس کا نام بدل دیا ہے، اس سلسلہ کے متعلق لکھتا ہے۔

”جب چین میں یہ مذہب داخل ہوا تو اس کی تمام خصوصیات اس طرح مٹ گئیں کہ علماء نے اس کو ایک مستقل مذہب خیال کیا اور ان کو ایک مدت بعد معلوم ہوا کہ یہ بد مذہب ہے جس میں چینیوں نے ان قدر تغیرات پیدا کر دیے ہیں، یہ مذہب ہندوستان، چین، نیپال، اور سیلون میں بھی قائم ہے، لیکن اس کی حقیقت ہر جگہ ایک دوسرے سے مختلف ہے۔“

اس اختلاف کو تسلیم کرتے ہیں بحث صرف یہ ہے کہ آیا یہ اختلاف قومی روح کے اساس اور مناسبت اور اختلاف کی اصل وجہ یہ ہے کہ جہاں کہیں بد مذہب گیا وہاں پہلے کے قدیم مذاہب بھی موجود تھے، جب مختلف مذاہب کسی قوم کے سامنے مظاہرہ کرتے ہیں تو کامیابی کا دار و مدار ہر ایک کی ان پر ہوتا ہے اور جس کی قوت زیادہ ہوگی اس نے قبضہ کر لیا، حقیقت یہ ہے کہ ایک مذہب جب راتا ہے تو جہاں وہ دوسرے مذہب پر موثر ہوتا ہے وہاں خود بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، ان کا قدیم مذہب نشوونما، اور اس کے بعد چینی مذہب کینوسس بد مذہب، اور عیسائیت یہ ہے کہ موجودہ جاپان کے مذہبی خیالات قدیم مذہب نشوونما دھرم کینوسس کے عقائد بد مذہب کی لہجہ

اور عیسوی مذہب کی اخلاقیات کا ایک مجموعی نتیجہ ہے۔ یہی کیفیت موجودہ چین کے مذہب کی ہے بد مذہب نے اس حیثیت سے صرف بد مذہب کے نام کی منادی نہیں کی بلکہ قدیم مذہبی خیالات میں بہت کچھ تغیر پیدا کر دیا ہندوستان میں اگرچہ بد مذہب کا وجود نہیں رہا لیکن اب تک بد مذہب کی تلقین کے بہت سے نقوش قدیم ہندیوں کے قلوب پر جاگزین ہیں، مثلاً جاندار حقوق پر رحم کرنے کی تحریک اور ترک مویشی کا خیال بد مذہب کی تعلیمات کا اعلیٰ نتیجہ ہیں، اگر ہندوستان میں اس مذہب کو قدیم ہندو مت کے مقابلے میں کچھ زمانہ اور ثبات اور استحکام نصیب ہوتا تو یقیناً موجودہ ہندو مت اپنے اصل سے ایک الگ چیز ہوتی، اسی سلسلہ میں اسلام کے متعلق لیان لکھتا ہے۔

”اسلام بھی باوجود اپنے عقیدہ توحید کی سادگی کے اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے، چنانچہ ایران، عرب اور ہندوستان کے اسلام میں عظیم الشان فرق ہے، ہندوستان میں چونکہ تعدادِ خدا یعنی شرک کا عقیدہ پختہ طور پر قائم ہو گیا تھا، اس لیے ہندوستانیوں نے سخت سے سخت موجدانہ مذہب میں بھی نہایت آسانی کے ساتھ بہت سے خدا پیدا کر لیے، پانچ کروڑ ہندوستانیوں کا اعتقاد کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور دوسرے اولیاء خدا ہیں۔“

اسلام کے عقیدہ توحید کا جان تک تعلق ہے، ایران، عرب اور ہندوستان میں کوئی فرق نہیں، ان فروعی اعتقادات اور مسائل کی حد تک اختلافات موجود ہیں جس سے اسلامی توحید کے عقیدے پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے، ہندوستان کے پانچ کروڑ مسلمانوں میں سے شاید ہی کسی کا یہ اعتقاد ہو کہ رسولِ کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) یا دیگر اولیاء خدا کا درجہ رکھتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لیان نے درگاہوں اور دیگر زیارت گاہوں پر مسلمانوں کی عقیدت کے اظہار سے یہ غلط نتیجہ نکالا ہے اور اسلامی عقیدہ توحید سے بالکل نا آشنا ہے، اسی سلسلہ میں لکھتا ہے کہ۔

”انچاز میں مختلف قبیلے ہیں، عرب اور بربر دونوں کے دونوں مسلمان ہیں، لیکن دونوں کے



اسلام میں بڑا فرق ہے۔ بربر لوگ قہر و دہشت کے قائل نہیں ان کا ایمان صرف ایک بی بی پر ہے

اسلام میں قہر و دہشت کی اجازت دینی ہے لیکن ہر شخص کیلئے ایک زیادتیوں کا لازم نہیں اگر کوئی ایک سے زیادہ بی بی پر ایمان رکھے تو اسے اسلام میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ بالفرض اگر تسلیم کر لیا جائے کہ ہندوستان میں عقیدہ توحید عقیدہ شرک کے درمیان جو بڑا فرق ہے اسے بے پروا کر دیتے ہیں تو اس کی حقیقت یہ ہے کہ اسلام نے ہر فرقہ پرستی کو کھینچا ہے کہ ان کے عقیدہ توحید میں شرک کا شائبہ تک نہیں حقیقت یہ ہے کہ اسلام نے ہر فرقہ پرستی کی تبلیغ کی عرض مدت کی مناسبت سے عظیم انسان اصحابین اور تعزیرات کے تحت میں کسی فرقہ پرستی کی تعلیمات کے نقوش اگر ہلکے نظر آتے ہیں تو اس کی وجہ زیادہ تو یہ ہے کہ اس کو زیادہ مدت تک ہندوستان کے مفادہ کرنے کا موقع نہیں ملا یہ ہیں وہ چند واقعات جن کی بنا پر لیجان مذہب اور سیاست کو قومی مفاد کے لیے تقابلی کا مبداء قرار دیتا ہے۔ بالفرض اگر اس نظریہ کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو یہ دریافت طلب ہے کہ سب سے پہلی انسان نے جس کا کوئی سلسلہ خاندان نہیں تھا اور نہ جس کے مان باپ تھے اپنے اخلاق کے تحت ہر فرقہ پرستی کے لیے پچ پوچھ تو کائنات کی دیگر مخلوقات کی طرح انسان بھی ایک مخلوق ہے اور وہ ساری نظریاتی تفکرات سے منسوب کیجاتی ہیں حیوانات میں بھی اپنی سادہ صورت میں یکساں پائی جاتی ہیں عقل اور ارادہ اور ان خواہشات ان میں بھی ایسی ہی موجود ہیں، باوجود اس نوعی یکسانیت کے انسان کے لیے کمین بند ہے یہ ترقی پذیر ہے اور وہ سکون کا عالم میں غور کرتا ہے ترقی پذیر بھی ایک اور قوت کی محتاج و مخون ہے غور اس کو دہشت و مذہب لیکن اس باطنی طاقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جو انسان کی اس کے تمام تمدنی منزلوں میں ہنائی کرتی رہی ہو جس کے ذریعہ اور وحشی دل بھی اسی طرح جذب کرتے رہے ہیں جس طرح کج مذہب دنیا کے سپوت اکی کر نون کو اپنی قلب کی گہرائیوں میں دنیا کا سب سے پہلا اخلاقی نظام اسی کا ایک نمونہ تھا اور یہی سرچشمہ تمام تمدنی نشا و نما کا اور قوموں کے سوجھ بوجھ اخلاقی نظام کا مادہ خام اخلاق اور قومی فلاح کے متعلق علت و معلول کی بحث یا اخلاقیات کے مختلف مذاہب افادیت و منہریت اور مادی و معنوی کے مسلک میں خود نظام سیاست اسی سے روشنی حاصل کرتا ہے اور یہ سب مل کر قوموں کی روح کا

# امام غزالی اور حکماء یورپ

مترجمہ مولوی سید ریاست علی جہانپوری ریسرچ ڈائریکٹر

امام غزالی کی تصنیفات میں جو کتابیں فلسفہ اور اخلاق اور تطبیق عقل و نفس سے تعلق رکھتی ہیں وہ یورپ میں بارہویں صدی سے ترجمہ ہو کر پھیلنا شروع ہو گئی تھیں اس لئے اسی وقت سے حکماء یورپ کو امام صاحب کے فلسفہ و علم اخلاق پر غور و فکر کا موقع ملا اور رفتہ رفتہ امام صاحب کے یہ خیالات ان میں پھیلے اور پھر ان کی زبان و قلم سے اس طرح ادا ہوئے کہ بہت لوگ جن کو اصل حقیقت کا علم نہیں وہ ان خیالات و مسائل کا اصل موجد انھیں حکماء یورپ کو سمجھتے ہیں چنانچہ القدس کے ایک اہل قلم نے ایک سلسلہ مضمون میں فلاسفہ یورپ کے لیے محنت نظر کیے کجا سکے ہیں جن کے ماخذ امام صاحب کی تصنیفات قرار پاتے ہیں:-

غزالی اور پیکل امام صاحب کے سوانح زندگی کا یہ مشہور و معروف واقعہ ہے کہ ان کے غور و فکر کا آخری ثمر جہات سرمد اور عالم آخرت تھا اور وہ اس دنیا اور دنیاوی زندگی کو حقیقی و ابدی زندگی تک پہنچنے کا شخص ایک وسیلہ قرار دیتے تھے امام صاحب کے پان سو برس بعد یورپ کا مشہور فلسفی پیکل (PASCAL) اسی نظریہ کا علمبردار نظر آتا ہے اور پھر اسے خود اپنی جگہ اس قدر یقین تام ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کے تمام شعبوں میں انقلاب برپا کر کے خشک اور زاہدانہ زندگی بسر کرنے لگ جاتا ہے

میکل این (MIGUEL ASIN) نے جو میڈرڈ یونیورسٹی میں عربی زبان کا پروفیسر ہے اس نے "میں اور ہان پیکل کے اسلامی مقدمات" کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا ہے اس میں "پیکل اور اسلامیات" پر کافی روشنی ڈالی ہے جس سے اس کے ان زاہدانہ و متصوفانہ اسلامی خیالات کا پتہ چلتا ہے

لے اغوذ و شخص از المقتطف ۱۰ جولائی ۱۹۷۸ء



عالم اخروی پتھر کے متعلق پیکل کا استدلال ہے کہ ممکن ہے عالم اخروی کو کوئی حقیقت واقعہ نہ ہو، لیکن تمام عالم منکر میں آخرت کو جس قسم کے عذاب کی وعید سناتے ہیں وہ بہت ہی سخت ہیں، اور دوسری طرف دنیاوی فانی لذتوں اور خواہشوں سے باز رکھنا چاہتے ہیں، وہ وعدے چنڈ ہیں، اس لئے عقل انسانی کے لئے کیا نفع یا ہی ہے کہ انسان ان فانی لذتوں سے دلکش ہو جائے،

یہ نکتہ آخری آج پیکل کی طرف منسوب ہے، لیکن ہم اس کے اصل مآخذ کو سامنے لانا چاہتے ہیں، اور وہ رقم ۳ ص ۳ ہے۔ اس میں امام صاحب نے یہی نکتہ کمال شرح و بسط سے پیش فرمایا ہے، اور اس کو ایک مثال لکھنا چاہا ہے، فرماتے ہیں: کہ کسی عقلمند کے سامنے قسم قسم کے لذت کھانے پیش کئے جائیں لیکن اس کے ساتھ ان کے متعلق زہر آلود ہونے کا بھی شبہ ہو تو کیا ایسی صورت میں اس کا ایک لقمہ بھی چکھ لینا ہوشمندی کی دلیل ہوگی؟

اس نکتہ پر فلاسفہ یورپ کے درمیان خوب خوب خیال آرایان بھی ہوئی ہیں جن میں مشہور فرانسیسی فلسفی (PRUDHOMME) سب سے پیش پیش ہے، وہ اس استدلال پر چند شبہ وارد کرتے ہیں کہ اس دلیل سے آخرت پر ایمان و یقین تو نہیں حاصل ہوتا صرف ظن و گمان ہے جس کو ایمان سے تعبیر نہیں کر سکتے، لیکن امام غزالی نے ایمان پر جو بحث کی ہے، وہ اس اشتباہ کو مٹا دیتا ہے،

امام صاحب کے فلسفہ اخلاق و تصوف پر پچھلے چند سال میں بھی دو قابل قدر کتابیں لکھی ہیں جن میں سے ایک مشہور امریکن مستشرق زویر کی کتاب "ایک مسلم خن کی جستجو میں" کے نام سے شایع ہوئی ہے، اور دوسری کتاب کی ضخیم کتاب "الاخلاق عند الغزالی" ہے، ان دونوں اہل قلم نے اپنی تصنیف میں امام صاحب کے متعلق سے مختلف شاہراہ اختیار کی ہے، اور لطیفہ یہ ہے کہ ایک موقع پر دونوں نے ایک ہی استدلال سے اپنے اپنے چنانچہ دونوں اس امر میں متفق ہیں کہ امام صاحب نے انجیل کا وسیع مطالعہ کیا، اور اپنے قلم

اور آیات میں اس کی تعلیمات سے بہت زیادہ متاثر ہوئے، اس کے بعد ڈاکٹر زویر اپنے اس نظریہ سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ "ان کی زہادانہ زندگی، اور علم الہیات سے وابستگی محض انجیل کی رہنمائی سے ہے، اور ڈاکٹر کی مبارک اسی کو اس مطالعہ پر یاد کرتے ہیں کہ "امام غزالی کی فکر ایسی (یعنی زہد و تقویٰ) اسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب وہ انجیل کے سببی آداب و تہذیب کو قبول کر لیتے ہیں،

امام صاحب نے شام میں عزالت گزین ہونے سے پیشتر ایک کتاب مقاصد الفلاسفہ کے نام سے لکھی جس میں فلاسفہ کے آراء و افکار اور عام فلسفیانہ مسائل کو صاف و سلیس طرز میں پیش کیا ہے، جس بحث و تمحیص کے پیش کیا ہے، اس کے بعد تہافت الفلاسفہ کے نام سے ایک دوسری کتاب لکھی، یہ گویا مقاصد الفلاسفہ کی دوسری جلد ہے، اس میں امام صاحب نے اپنے نقطہ نظر سے فلاسفہ کے تمام قابل اعتراض مسائل پر اعتراضات کے تیرہ سائے ہیں، اور دراصل ان کی تصنیفات میں یہی کتاب ہے جو فلسفیانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے، یہ کتاب اس وقت تصنیف ہوئی جبکہ وہ مدرسہ نظامیہ میں درس و تدریس سے طلبہ کو فیضیاب کر رہے تھے، اس کتاب میں فلاسفہ کے نظریوں کے توڑنے کے بعد ان کا قصہ تھا کہ ایک مستقل تصنیف میں اپنے فلسفیانہ خیالات کو بھی قلمبند کر دوں کہ کہاں تک ان کی زندگی میں ایک نمایاں تبدیلی ہو گئی، اور قلم کا رخ فلسفہ کی طرف سے ہٹ کر مذہب و روحانیت کی طرف پھر گیا، اور اسی کے بعد احیاء العلوم کی تالیف ہوئی، اگرچہ امام صاحب کی زندگی میں اس انقلاب کے ہوجانے سے ان کے فلسفیانہ خیالات کسی مستقل تصنیف میں یکجا نہ ہو سکے مگر پھر بھی ان کی اکثر تصنیفات میں باجاء فلسفہ و حکمت کی آمیزش پائی جاتی ہے جس کا رنگ خود بخود جھلک اٹا ہے، اور ان کی تمام تصنیفات کے مطالعہ کے بعد از خود فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ امام صاحب ایک صاحب غور و فکر اور اہل نظر فلسفی تھے اسی بنا پر وہ دوسروں کو بھی غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر اپنی کتاب "میزان الاعمال" میں فرماتے ہیں: "اگر ان خیالات سے تمہارے ان موروثی معتقدات میں تذبذب آجائے تو صداقت کی جستجو میں لگ جاؤ کہ انسان کو اس کے شکوک ہی صحیح رہنمائی کر کے حقانیت تک پہنچاتے ہیں، کیونکہ جس شخص کو کبھی شک



ہو، اس کو کبھی کچھ نظر نہیں آیا، اور جسے کچھ نظر نہ آیا ہو اس میں بصیرت نہیں ہو سکتی، اور جس میں بصیرت نہیں وہ ضلالت و گمراہی میں گرفتار ہے، امام صاحب کا یہ محض نظری فلسفہ یا فلسفیانہ ادعا نہیں بلکہ حیات ہمارے سامنے ہیں اور اصل ان کی یہ دعوت ایک آزمودہ کار انسان کے تجربات کا تاثر و اثر ہے۔

**ڈیکارٹ** | چھ صدیان گزرنے کے بعد ڈیکارٹ نے امام صاحب کے انہیں خیالات کا اعادہ کیا، البتہ کے طریقہ ادائی میں فرق ہے، امام صاحب نے آبائی مذہب پر بلا چون و چرا ایمان رکھنے کے برخلاف شک و غور و فکر کرنے کی دعوت دی تھی، اور ڈیکارٹ انسان کے ان تقلیدی افکار و اعمال کے خلاف جو پر لوگوں میں جاری تھے، علم و بناوت بلند کرتا ہے۔

دور بھر جس طرح یہ خیالات امام صاحب کی زندگی پر اثر انداز ہوئے تھے، اسی طرح ڈیکارٹ بھی موقوف لی میں سرگردان رہا، البتہ نتیجہ کے اعتبار سے دونوں میں بڑا فرق رہا یعنی امام صاحب نے حق و وفان کی اس تشکیکی غلطی کو عبور کر کے طہائیت قلب حاصل کی تھی، اگر ڈیکارٹ کا منہا ہے نظر ایک ایسی عقل تاثیر و تاثر سے بالکل خالی ہو،

نہ لوگوں کو امام صاحب کے نظریہ شک کے خلوص و صداقت میں شبہ رہا ہے، اور آج تک ہے۔

پیش انکا مشہور نکتہ چین ابن رشد ہے، اور پھر ایک یہودی فلسفی موسی زبولی نے بھی چند مستقل کتابوں لکھے ہیں، اور حال میں جرمنی کے مشہور مستشرق گھوش (GOSCHÉ) ان مفہوم

خاص دلچسپی لے رہا ہے، لیکن اس کے جواب میں امریکن مستشرق میکڈونالڈ (MACDONALD) امام صاحب کے فلسفہ کے مطالعہ میں اپنی عمر کا کافی حصہ صرف کیا ہے، اس اتہام کی پر زور دلائل کیسے سے تردید کی ہے،

امام صاحب نے تہافتہ الفلاسفہ میں فلاسفہ کے نظریوں اور مسائل پر بحث و تنقید کرتے ہوئے عقل انسانی پر مشکوک نظر ڈالی ہے، بلکہ ایک حد تک اس کتاب کی منہا ہے غرض عقل کی بجا آگاہی

بے باگی ہی ثابت ہوتی ہے، امام صاحب کے سات سو برس کے بعد ہیوم (Hume) کے حکم سے بھی اسی منزل تک پہنچا ہے، لیکن امام صاحب نے فلاسفہ کے بنائے ہوئے قوانین ہی کے ذریعہ ان کے مسائل کی مستحکم بنیادیں متزلزل کر کے عقل کی بے باگی دکھائی تھی، اور ہیوم اپنی عادت کے مطابق صرف جدل و مناظرہ سے اس نتیجہ تک پہنچا کہ ہم علت و نتیجہ سے مطلق واقف نہیں، ہمیں صرف یہ علم ہے کہ اشیاء باہم ایک دوسرے کے بعد ہوتے ہیں۔

**غزالی اور کانت** | امام صاحب کی عام تصنیفات خصوصاً تہافتہ الفلاسفہ میں طریق استدلال کا ایک نمایاں نمونہ نظر آتا ہے، کہ وہ مختلف موضوعات پر قدم عالم وغیرہ پر بحث کرتے ہوئے غیر محدود دلائل پر اپنی دیتے چلے جاتے ہیں، اور پھر اسی سلسلہ میں بحث و مناظرہ کا ایک ایسا طریقہ استدلال سامنے آجاتا ہے جس میں ایک ہی نظریہ کو ثابت کرنے میں، دو ایسی مختلف دلیلیں پیش کرتے ہیں جو اپنی جگہ پر ایک دوسرے سے بالکل متبائن ہوتی ہیں۔

امام صاحب درحقیقت ایسے موقعوں پر عقل انسانی کے بحر کی طرف نہایت خوبصورتی سے اشارہ کر دیتے ہیں، ہم اس طریق استدلال کو *Untinomianism* سے موسوم کر سکتے ہیں، پھر دیکھنا چاہئے، کہ کیا جرمنی کے مشہور لائق فلسفی کانت (Kant) نے اپنی مشہور کتاب عقل مجرد کی تنقید میں یہی طریق استدلال اختیار نہیں کیا،

عقل اسلام میں غزالی کا امام صاحب نے فلسفہ کی تحصیل صرف اس لئے کی کہ فلاسفہ کے ملحدانہ اعتراضات کے جوابات گزرا کر خود فلسفہ کی غلطیاں دکھائی جائیں، اسلئے فلسفہ و حکمت انکا ایک ایسا عالمی اکتسابی فن تھا، اور غزالی کے نقطہ نظر سے یہ ایک

زندگی کا کوئی اہم مقصد نہ تھا، اس کے باوجود فرانسسیسی فلسفی رینان (Renan) انہیں عرب کے نام فلاسفہ و حکما میں غور، فکر، تدبر اور تعمق میں سب سے بلند ترین رتبہ دیتا ہے، اور ان مستشرقین میں سے جنہوں نے اسلامی فلسفہ کا مطالعہ کیا ہے، ایک بڑی جماعت اس کی ہمنوا ہے،



# تاریخ تہذیب و تمدن

## مصر کے موجودہ مذہبی مدرسے

ازہر مصر کے گذشتہ شیخ ابو الفضل جبرادی کے انتقال کے بعد سے وہاں کی مشنخت کی مدد فانی تھی اس بار ایک ممتاز و شہنشاہ عالم شیخ محمد مصطفیٰ مرغی فاضل ہوئے ہیں یہ انگریزی زبان بھی کچھ جانتے ہیں اور مذہب کے بارے میں جو تعلیم یافتہ اشخاص بھی ان کے تقرر سے خوش ہیں اور امیدیں لگائی جاتی ہیں کہ ان کے اصلاح کا مسئلہ بہت حد تک آگے بڑھے گا، ان کے اس تقرر کی مناسبت سے مصر کے مذہبی مدارس میں رسائل میں چھپے ہیں جن کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

مصر کے مذہبی مدارس میں سرفہرست جامع ازہر کا نام ہے اس کی بنیاد ۱۸۰۲ء میں تکیس کو پہونچی اور اس وقت تیس کا سلسلہ جاری ہو جس میں ابتداً صرف ۲۰ طلبہ داخل ہوئے اور ابتداً صرف عربی اور اسی کا سلسلہ مدتوں جاری رہا، پھر ۱۸۲۷ء میں اس کے نصاب میں توسیع ہوئی اور علم عربی کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہو گیا، اس کے بعد ۱۸۳۷ء سے اس میں غیر مستطیع طلبہ کے قیام و طعام کا انتظام کے ساتھ فقہ حنفی بھی درس میں داخل ہو گئی،

میں بھی روز بروز ترقی ہوتی رہی چنانچہ ۱۸۵۷ء میں وہاں کے طلبہ کی تعداد ۵۰ تک پہونچ گئی جو وقت کے واسطے تھے، اس لئے رفتہ رفتہ وہاں کے فاضل تھیس طلبہ میں مشائخ اسلام، مورخین، قضائے شراعیہ، جہاں تدریجاً جماعت عالم اسلامی میں پھیل گئی،

باشانے دور جدید کا کاٹا کر کے چند ایسے مدارس کی بنا ڈالی جن میں جدید علوم و فنون کی تعلیم کا

کیا گیا تو اسی جامع ازہر کے طلبہ کو منتخب کر کے مختلف طبی، انجینیری اور حربی مدرسوں میں داخل کیا گیا، اور پھر سب طلبہ ان مدرسوں سے فارغ ہو کر ملک کی اہم خدمات میں مصروف ہو گئے جن میں سے بعض لوگوں کو اس کا خاصہ خاص امتیاز حاصل ہے کہ وہ ان مدرسوں سے فارغ ہو کر علی تصنیفی مشنلہ میں مصروف ہو گئے، جن میں سے چند مشہور لوگ یہ ہیں،

رفاعہ بک رافع، یہ مصر کے دارالترجمہ کے نگران کا رہے جس میں جدید علوم و فنون کی کتابوں کو عربی میں منتقل کرنے کا سلسلہ جاری تھا، بیوٹی آفندی نے علم جبر و مقابلہ میں ایک قابل قدر کتاب، کتاب الجبر کے نام سے لکھی، ابراہیم آفندی

نے فن انجینیری میں متعدد مفید کتابیں کتاب الهندسہ، کتاب نطع الامجاد والا خشاب اور کتاب اطلال المنظر کے نام سے لکھی ہیں، جیٹا علی پاشا باغی علم طب کی مختلف کتابوں کے مولف ہیں اور احمد آفندی رشیدی نے کتاب المادۃ الطبیعیہ کے نام سے ایک کتاب لکھت کی ہے، اور انھیں کا ایک مشہور علمی سفر نامہ بھی ہے جس میں سواحل بحر احمر اور مالک سیکو کے حالات

اس کے بعد جب حکومت مصر نے اساتذہ کی تعلیم و تربیت کے لئے دارالعلم قائم کیا تو جامع ازہر اور اس کے فاضل مدارس کے ہزاروں طلبہ کو اس میں داخل کیا گیا تاکہ ان کو ابتدائی تعلیم دینے کے طریقے سکھائے جائیں، اس لئے واصل جامع ازہر

کی قدیم و جدید دونوں تعلیم کا منبع قرار پاتا ہے، جامع ازہر کا نظام تعلیم مدت تک اپنے قدیم طریقوں پر جاری رہا، یہاں تک کہ اس کے لئے ۱۸۵۷ء میں سب سے پہلا قانون وضع کیا گیا، اور نظام تعلیم کی ایک خاص ترتیب قائم کی گئی، پھر حسب ضرورت اس کے لئے قوانین وضع ہوتے رہے اور بالآخر ۱۸۷۷ء میں جامع ازہر اور عام اسلامی مدارس کے لئے حکومت کی طرف سے دفعہ قانون نمبر ۱۰۱

کے نام سے مرتب ہوا، اور پھر ۱۸۷۷ء میں اس میں کچھ ترمیم و ترمیم کر کے دفعہ قانون نمبر ۳۲ صادر ہوا، اور آج تک اسی قانون کے تحت نظام قائم ہے،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے، اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا، اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی، ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے، اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا، اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی، ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے، اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا، اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی، ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے، اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا، اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی، ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے، اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا، اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی، ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے، اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا، اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی، ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے، اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا، اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی، ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،

اس قانون کے رو سے تعلیم کے تین مدارج ابتدائی، ثانوی، اور عالیہ قرار پائے، اور ہر ایک کو چار چار سال پر تقسیم کیا گیا، اس طرح جامع ازہر میں مجموعی مدت تعلیم ۱۲ سال قرار پائی اور اس کے بعد مخصوص اعلیٰ تعلیم کے لئے جو کسی خاص فن کی ہوگی، ۳ سال اور مقرر کئے گئے ہیں،



جامع ازہر کی سخت کو ابتدا سے خاص اہمیت رہی ہے، ابتدا جامع ازہر کی نگرانی مصر کے شیخ الاسلام  
دینی پھر گیارہویں صدی ہجری میں ازہر کے نظم و نسق کے لئے جداگانہ ایک مستقل نظام قائم کیا گیا، نگران  
ازہر کا لقب دیا گیا، اور اس عہد پر سب سے پہلی مرتبہ ابو عبد اللہ انحرشی الماکی سر فرما ہوئے اور ۱۱۹۸ھ سے  
۱۲۰۵ھ تک اس عہد پر ممتاز رہے، لیکن سخت ازہر کے لئے مذاہب اربعہ میں سے کسی کی تخصیص  
پانچ شیعہ کے بعد شوافع کا دور آیا اور مدت تک علماء شافعیہ یہ خدمت انجام دیتے رہے یہاں تک کہ شیخ  
عباسی اخوان میں سے سب سے پہلی مرتبہ اس عہد پر فائز ہوئے اس کے بعد اس کے قیادت کی باگ احسان  
میں بدلتی رہی اور اب شیخ مراغی سر فرما ہوئے ہیں جو حنفی المذہب ہیں سخت ازہر کا مساو و متبادل  
لائے ہے،

جامع ازہر پر وقتاً فوقتاً وقت بھی ہوتے رہے ہیں جن کا نقشہ مع آمدنی کے حسب ذیل ہے،

نام وقت	پیمائش زمین	سالانہ آمدنی
شان امیر پاشا،	۲۲۵ ایکڑ	۲۲۳۲
محمد راغب بک،	۳۳۰ "	۲۰۸۸
ریشہ صدیقیہ باغ،	۲۵۲ "	۱۹۸۰
یہ باغ سلیم،	۱۵۹ " و دو مکان	۲۸۰۶
بک سلامہ،	۸۶ "	۶۹۱

تمام اوقات کی نگرانی شیخ ازہر کے سپرد ہے،

کل ازہر میں اساتذہ کی تعداد ۲۴۶ ہے، اور طلبہ ۴۳۸ ہیں جن میں سے ۱۰۰ بیرونی ہیں اس کا  
پونڈ ہے،

جامع ازہر کے علاوہ مصر کے موجودہ مذہبی مدارس حسب ذیل ہیں،

مدرسہ اسکندریہ، اس کی شیعہ میں بنیاد پڑی، اور ۱۹۰۴ء سے سخت کا عہدہ قائم ہو جس کو شیخ  
علمائے اسکندریہ کا لقب دیا گیا، اس مدرسہ میں آج کل ۸۲ اساتذہ ہیں جن میں سے ۳۴ علوم جدیدہ کی تعلیم دیتے  
اور طلبہ کی مجموعی تعداد ۸۰۸ اور میزانیہ ۲۱۶۲ پونڈ ہے،

مدرسہ طنطا، پہلے طنطا کی جامع احمدی میں ایک مدرسہ تھا، پھر اس کی مستقل عمارت بنائی گئی، اور اس  
۲۲ ستمبر ۱۹۱۳ء سے تعلیم شروع ہوئی، اساتذہ کی تعداد ۱۷۹ اور طلبہ کی ۲۵۳۶ ہے، میزانیہ ۲۶۰۶۱ پونڈ ہے،  
مدرسہ سیوط، سلطان حسین کامل مرحوم نے اس کی بنیاد ڈالی، ۱۹ ستمبر ۱۹۱۵ء سے اس میں تعلیم شروع  
ہوئی، اساتذہ اور ۹۳ طلبہ ہیں، میزانیہ ۱۷۵۰ پونڈ ہے،

مدرسہ دسوق، یہ ایک قدیم مدرسہ ہے، جو سید ابراہیم دسوقی کی طرف منسوب ہے، ۳۰ سال سے یہ جامع  
ازہر کے طحات میں آگیا ہے، مدرسین کی تعداد ۱۹ اور طلبہ کی ۳۸۸ ہے، سالانہ میزانیہ ۵۰۷۵ پونڈ ہے، علاوہ اس  
۲۷ پونڈ مختلف دیگر اوقات سے بھی اس کو ملتے ہیں،

مدرسہ دمیاط، سلطان اشرف قایما کی نے ۱۲۸۵ھ میں اس کی بنیاد ڈالی، ۲۲ اساتذہ اور ۳۳ طلبہ ہیں،  
میزانیہ ۵۳۳ پونڈ ہے، اور ۱۲۰ پونڈ بعض دیگر ذرائع سے بھی ملتے ہیں،

مدرسہ رقا زلیق، یہ مذہبی مدارس میں سب سے نیا مدرسہ ہے، اس کی بنیاد ۱۹۱۵ء میں تکمیل کو پہنچی مدرسین کی تعداد  
۱۰۷ ہے جس میں سے ۶۹ علمائے ازہر میں سے ہیں، ۶ خطاطی کی تعلیم دینے والے ہیں اور ۲۵ اساتذہ سرکاری مدارس کے  
تقاضا تحصیل ہیں، طلبہ کی تعداد ۳۳۶ اور میزانیہ ۱۲۷۸۱ پونڈ ہے،

ان تمام مدارس کی مستقل وسیع عمارتیں ہیں، اور ہر ایک مدرسہ ایک ایک مستقل مجلس کی نگرانی میں ہے،

## ہندو مذہب پر اسلام کا اثر

سرگزردی ٹویڈی (Mrs. Ejer Tradev Twee) نے انڈین وٹنس میں ایک سلسلہ



ایمان شروع کیا ہے جس میں انھوں نے ہندو مذہب پر اسلام کے اثرات دیکھائے ہیں وہ لکھتی ہیں۔  
 ”ہندو مذہب میں اسلام کے لئے بہت زیادہ تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں اور یہ واقعہ ہے کہ اس مذہب میں  
 اسلام سے کہیں زیادہ ہندو مذہب کو فائدہ پہونچا ہے اگرچہ اسلام میں بہت سی چیزوں کو داخل کر لیا گیا  
 چونکہ ان کے متعلق صحیح علم حاصل نہ ہو سکا اس لئے ان سے اسلام کی قوت اور نشا وانی میں کوئی اثر  
 ہوا۔“

”اسلام سے لئے کی وجہ سے ہندو مذہب کی مذہبی زندگی بہت زیادہ صاف اور خالص ہو گئی  
 یہ اسلام کی سب سے زیادہ خدمت ہے جو اس نے دوسرے مذہب کے لئے انجام دی ہے، ہندو مذہب  
 کے ملاپ اس کے دعویٰ توحید کا علم اس کے قادر مطلق کے وجود سے آگاہی اور حقیقت و صداقت کا  
 برہمن میں چھون نے ہندو مذہب میں نہ صرف ایک حرکت پیدا کر دی بلکہ ہندوؤں کو اس بات پر مجبور  
 خود اپنی اصلاح کریں، اگرچہ اسلامی حملوں کے وقت جبکہ ہر طرف قتل اور خون ریزی ہلاکت  
 کا دور دورہ تھا ہندو فلسفیوں نے اس سے متاثر ہو کر علمی کاروبار کو بند کر دیا تھا، لیکن جوں  
 سے ایک عام امن و سکون، طمانیت و استقلال پیدا ہونا شروع ہوا وہ چنگاری جو اندر ہی اندر  
 تھی اعلیٰ اندر روشن ہو گئی اور پھر علم و حکمت کے بازار سنبھلے، چونکہ حقیقی اسلام کی صحیح شکل و صورت  
 بنی علاقہ ہی میں نظر آتی تھی، اس لئے فطرۃً اس کا سب سے زیادہ اثر پنجاب ہی میں ظاہر ہوا  
 کے عہد میں اس اصلاح کا آغاز ہوتا ہے اور اس کے بعد چار سو سال تک مسلسل ہم مصلحین کا جو  
 کی اصلاح میں مصروف ہیں ایک غیر منقطع سلسلہ پاتے ہیں،

مصلحین اعلیٰ و ادنیٰ دونوں قوموں سے متعلق تھے لیکن ان کی روح اصلاح ایک ہی تھی، ان کی نیت  
 و دور کرنا تھا جن پر اسلام سب سے زیادہ معترض تھا، اور وہ شرک (مبتدوؤں کی کثرت) اور ذاتوں  
 سے اجاریوں اور چنگروں نے ذات کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا، اور رام لوج نے تو یہاں

کہا کہ اگر نبیوں اور غریب قوموں کے لئے نجات کا دروازہ بند ہے تو وہ دونوں میں جائیگا، کبیر اور ناکہ نے  
 رام لوج اور راما نند کی پیروی کی، ان کی تعلیم کا مقصد حصول نجات کے لئے خارجی ذرائع کے اختیار کرنے کے عقیدہ  
 و مانتا تھا، روزہ، جاترا، رہبانیت، اپنے کو جسمانی اور ذہنی تکالیف میں مبتلا کرنا، وہ چیزیں تھیں جنکی تحقیر کی گئی  
 تھی، کا وعظ کیا گیا اور ریاضت کے ذریعہ ذاتی تجربہ کے حصول پر زور دیا گیا، ادن کی تعلیمات میں ایک جدید  
 عقلانی عنصر پیدا ہو گیا،

”اگر ناکہ ذات کے کایستھ تھے، وہ پنجاب کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے اور وہاں مسلمان صوفیوں  
 کے چونکہ وہ صوفیوں کے ساتھ اپنا زیادہ وقت صرف کرتے تھے، اس لئے ان کے والد نے ان کو گھر سے باہر  
 بھیجا، لیکن وہ وہاں بھی اپنا وقت فقیروں اور صوفیوں ہی کی صحبت میں گزارتے تھے اپنی نصیحت میں وہ اپنے  
 مسیہ کو ”نند“ اور کبھی رام اور ہتری، کے نام سے یاد کرتے ہیں وہ تناخ کے قائل نہیں ہیں، ادن کی تعلیم  
 کا یہ ہے کہ یہاں نہ کوئی ہندو ہے اور نہ مسلمان“

”گبرگہ اور بنگام میں ان بزرگوں کی جن کو حضرت سید حسن گیسو دراز نے مسلمان کیا لا ایتک موجود  
 ہیں انہوں میں شیخ اسماعیل مشہور ہیں، فتح پور سکری کی فلک بوس عمارتیں آج بھی حضرت سلیم چشتی کے اثرات  
 کو ظاہر کر رہی ہیں اور اس طرح سیکڑوں ایسے صوفیوں کے نام لٹا جاسکتے ہیں جو مرث تبلیغی روح لے کر  
 ہندوستان آئے اور انھوں نے یہاں کے باشندوں کو بت پرستی سے نجات دلائی،

یہ برسوں تبلیغ مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں کے لئے مفید ہوئی، اور جن لوگوں نے ان صاحبوں کے  
 تحت تبدیل مذہب کیا، وہ ان سے جو کسی خارجی، دیناوی مفاد کی وجہ سے حلقہ بگوش اسلام ہوا زیادہ دیر پا  
 نجات ہوا کہ مؤخر الذکر صرف ظاہراً اسلام کے پابند تھے لیکن باطناً ہندوؤں کے بہت سے رسوم کو باقی رکھے ہوئے  
 تھے اس کے ساتھ ہی ان صوفیوں کی تعلیم نے ہندوؤں کو اپنے کئے ہی معاشرتی رسوم کی اصلاح پر مجبور کیا،



## وسعت ارض اور تعداد آبادی

متمدن دنیا کی ایک بڑی تعداد اس نظریہ کی قائل ہے کہ زمین مسکون میں انسانوں کی تعداد اور زمین کی سطح پر آبادی کی تعداد میں بڑی کمی ہے، بلکہ اس سرعت سے بڑھ رہی ہے کہ اگر اس کا اندازہ کیا گیا تو پھر یہ نو بیلیون سے بڑھ کر آج کے کچھ زمانہ قبل برلن کے مشہور جغرافیہ دان پروفیسر البرٹ پنک نے اپنے علمی خطبات کے دوران اس حقیقت کو واضح طور سے بیان کر دیا تھا کہ آبادی کے جو مستند اعداد شمار حاصل ہوئے ہیں ان سے نہایت وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ کثرت آبادی کا جو خوف ظاہر کیا جا رہا ہے، وہ بالکل بیجا ہے۔ یہ ہے کہ زمین مسکون میں اس وقت اس آبادی کا جس کی اس میں گنجائش ہے ایک جزو مسکونیت کے برابر ہے۔ اس وقت تمام دنیا کی آبادی کی تعداد ۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ہے، اور پنک کا خیال ہے کہ اگر تمام زمین پر آبادی کے نفوس کی گنجائش ہے چنانچہ موجودہ آبادی اہل آبادی کا نصف ہے۔

ایک دوسرے جرم جغرافیہ دان پروفیسر فیشیر کا جواد ل الذکر سے کسی طرح بھی کم مستند و مشہور ہے کہ ان کے اندازہ کے مطابق دنیا کی موجودہ آبادی ۶۲ کروڑ سے زیادہ نہیں ہو سکتی، اور اگر

ہم اس تعداد کو بھی مان لیں تو یہ بات اور مدلل ہو جاتی ہے کہ ابھی بہت کچھ گنجائش باقی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہم کو یہ بھی تسلیم کرنا چاہئے کہ اگر ہم ہر برعظیم کو الگ الگ دیکھیں تو ہم کو معلوم ہوگا

بعض کی حالت یقیناً اس سے جداگانہ ہے، جہاں تک یورپ کا تعلق ہے، پنک اور فیشیر دونوں اس بات میں متفق ہیں کہ مستقبل قریب ہی میں یورپ کی آبادی ایک نازک صورت اختیار کر لے گی، فیشیر کے بیان کے وقت یورپ زیادہ از زیادہ ۵۶۰۰۰۰۰۰ انسانوں کو اپنے آغوش میں رکھ سکتا ہے، اس وقت یورپ کی آبادی ۴۰۰۰۰۰۰۰ یعنی ۴۰ فیصدی موجود ہے، لیکن دوسرے برعظیموں کے لئے ابھی حالات بہت امید افزا ہیں، فیشیر کا خیال ہے کہ ایشیا ایک ارب پچاس کروڑ کی پرورش کرتا ہے، اور پنک کا خیال ہے کہ ایک ارب ستر کروڑ کی ایشیا کی موجودہ آبادی ایک ارب تین کروڑ یعنی ۲۰ فیصدی ہے،

”امریکہ میں شمال و جنوب میں حالات مختلف ہیں، جنوبی امریکہ میں ابھی موجود تعداد کے علاوہ ایک ارب میں کروڑ مزید انسانوں کی پرورش کرنے کی صلاحیت ہے، شمالی امریکہ میں صورت حال کچھ زیادہ بہتر نہیں ہے، موجودہ آبادی یعنی ۴۵۰۰۰۰۰۰ میں صرف ۸۰ کروڑ تک اضافہ ہو سکتا ہے، اور فیشیر کا خیال ہے کہ بہت جلد ایک ارب دس کروڑ تک بڑھائی جاسکتی ہے،

”البتہ افریقہ اور آسٹریلیا میں حالات بہت امید افزا ہیں، پنک کا اندازہ ہے کہ افریقہ میں ۲ ارب تیس کروڑ اقامت پذیر ہو سکتے ہیں، اور اس وقت اس کی موجودہ آبادی صرف چودہ کروڑ ہے،

”آسٹریلیا کی آبادی صرف ۵۰ لاکھ ہے، لیکن وہ ۵۵ کروڑ انسان کو پال سکتا ہے،

”اگرچہ قدیم یورپ اسی فیصدی تک پر ہو چکا ہے، لیکن افریقہ اور آسٹریلیا میں صرف علی الترتیب

۲ اور ۲ فیصدی آبادی ہے، اس لئے مستقبل کی انسانی نسلوں کے لئے حالات بالوس کن نہیں بلکہ بہت

امید افزا ہیں،



# ایجنڈا علیہ

اندھے اور عام کنایہ

فٹ تک اندھون کو لمس ید کے ذریعہ تعلیم دی جاتی تھی اور ان کے لئے ابھرے ہوئے حروف کی کتابیں شایر کی بامریکہ کے ایک شخص رابرٹ ہوی "نا بزرگ" نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ اندھے عام کیپٹن کے لئے اس آلہ کی شکل ایک میز کی سی ہے اس کے اوپر کتاب کو کھول کر رکھ دیا جاتا ہے اور اس پر ایک خاص روشنی ڈالی جاتی ہے اس روشنی کے اثر کے ساتھ مختلف حروف و الفاظ کی مختلف آواز پیدا ہوتی ہے ان کو پہچانتے کی تھوڑی سی مشق کے بعد اندھے کتابیں پڑھنے لگیں گے، (ٹریڈ ڈائجسٹ)

ہوائی جہاز اور موسمی خبریں

ازون کی تباہی و بربادی کے مختلف اسباب میں موسمی حالات کی اچانک خرابی ایک بڑا عنصر ہوا ہے نئی جہاز اور اس کے سوار اس غیر معلوم حادثہ کے شکار ہو چکے ہیں اسی ہلاکت سے بچانے کے لئے یہ حکمت نے اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ لاسکی طریقہ سے تمام ہوائی جہازوں کو موسم کی خبریں پہنچائی جائیں چنانچہ اب گوشتہ میں بھی ہوا سے تبدیل موسم کا ایک گھنٹہ قبل علم ہو جائیگا اور اس طرح اس کے سوار طوفان اور بچ سکیں گے اس نے سلسلہ میں تقریباً ۴۵ ہزار خرچ ہوگا

## تیزاب کی بارش

ہم نے سنا تھا کہ بعض مقامات پر خون کی بارش ہوئی تھی، لیکن اب ڈاکٹر ای "ای فری" نے نیویارک میں اس بات کی اطلاع شائع کی ہے کہ علاقہ ویسویس (WESUVIUS)

میں ایک خاص قسم کے تیزاب کی بارش ہوئی ہے ان کا بیان ہے کہ آج سے ۲۰ سال قبل بھی اسی قسم کی ایک اور بارش ہوئی تھی اس کے اثرات کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ سبزیان تباہ اور ہر مہلک شے جس پر یہ پانی پڑا ہوا ہو گئیں اگرچہ باشندوں کو کوئی جانی نقصان نہیں پہنچا لیکن ادن کے باغ ان کی کاشت اور ان کے دوسرے اسباب کی تباہی نے ان کو سخت ترین مالی نقصان پہنچایا ہے ان کا بیان ہے کہ اس علاقہ کے کوہ آتش نشان میں یہ تیزاب موجود ہے اور وہیں سے یہ اس کی وادی پر برستا ہے

## نقش قدم جمع کرنے کا شوق

مہذب دنیا کے شوقین مزاج روزانہ کوئی نہ کوئی جدت کیا کرتے ہیں اثری ایشیا کے جمع کرنے کے شوق کیساتھ ہی ساتھ بگھون، دستخطوں، قلموں وغیرہ کے جمع کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس وقت لاکھوں روپیہ ان چیزوں پر خرچ کیا جاتا ہے اب اخبار ادٹ "ڈور امریکہ" (OUT DOOR AMERICA) کے ایک مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ وہاں کے لوگوں کو جانوروں کے نقش قدم جمع کرنے کا شوق ہوا ہے اور وہ جنگلون اور دیہاتوں میں جا کر اس شے کو اکٹرا کر جس پر جانور کے نشان ہوں اٹھا یا کھود لاتے ہیں، لیکن چونکہ وہ دیر پا نہیں ہوتے اس لئے اب انھوں نے یہ صورت اختیار کی ہے کہ بعض کیمیائی اجزاء کے ذریعہ اس مٹی کو سخت اور ناقابل شکست بنا دیتے ہیں

مضبوط ترین شیشہ

ہر ملک کی پولس کو ایسے مہذب ڈاکوؤں سے جو اپنے حصول مقصد اور پولس کی گرفت سے بچنے کے لئے جان لینے کو نہیں سمجھتے دوچار ہونا پڑتا ہے اور اکثر نوٹر پر تعاقب کرتے ہوئے پولس والوں کی جان ضائع ہوتی ہے اسی خطرہ سے پولس کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک ایسا شیشہ ایجاد کیا گیا ہے جس پر بندوق اور سپنول کی گولیاں بالکل اثر نہ کر سکیں گے

پیشہ موٹر کے اگلے اور جانیں کے حصہ میں لگا رہے گا اس کے ساتھ ہی شیشوں میں ایسے سوراخ بھی بنے رہیں گے جن کے اندر سے پولس والے بندوقوں اور سپنولوں کی نال نکال کر جرموں پر حملہ کر سکیں گے مگر سوال یہ ہے کہ کیا جرم بھی اس ایجاد سے فائدہ نہ اٹھائیں گے؟



دنیا کا سب سے بڑا شہابِ ثاقب

اس وقت تک مختلف زمانوں میں جو شہاب ثاقب زمین پر گرے ہیں اور جن کا حال ہم کو معلوم ہے وہ یہ ہیں۔  
 جون مشنر کو سائیریا کے علاقہ مینی سائی میں گرا تھا اسے بڑا تھا حکومت روس کی طرف سے اس کی تحقیقات کی گئی تھی اس نے اپنی روداد میں لکھا ہے کہ جس جگہ یہ ستارہ گرا تھا وہاں میلون تک زمین ایسی ہو گئی تھی  
 پر کسی نے خوب گہرا بل چلا دیا ہو اس کے پاس کے ہزاروں درخت خاک کا ڈھیر تھے اور ۵۰۰۰ جانوروں کا گھر بن گیا۔  
 بالکل نابید ہو گیا، اس شہاب ثاقب کا اثر ۵۰ میل کے فاصلے تک پہنچا جہاں دو کسان مہرچ ہوئے اور ایک  
 ایک ریٹوے ٹیشن پر اس کی گرمی محسوس ہوئی، خیریت یہ گزری کہ یہ ستارہ کسی شہر یا آباد علاقہ میں نہیں گرا  
 عیدیم المثال تباہی رونما ہوتی، مگر اس کی بھی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ آئندہ ایسا نہ ہوگا،

امریکن سپاہ اور ان کے مصداق

مریکہ میں دولت کی کثرت کے ساتھ سیر و سیاحت کا جذبہ بھی انتہائی درجہ پر پہنچا ہوا ہے، گزشتہ سال امریکنوں نے مختلف ممالک کی سیاحت کی اور اس سال کے متعلق خیال ہے کہ یہ تعداد..... ۵۰ لاکھ ہوگی۔

سیاحوں نے صرف یورپ میں..... ۵۲۰ ملین ڈالر خرچ کئے اور کناڈا میں..... ۱۵۰ ملین ڈالر، ان کے علاوہ ہزار ایسے امریکن ہیں جو زیادہ تر سفر ہی کرتے رہتے ہیں اور ان کے مصارف کی تعداد..... ۳۰ ملین ڈالر ہے۔ ان سیاحوں کے مجموعی اخراجات کی رقم..... ۹۰۰ ملین پونڈ تھی اور ۱۹۲۰ء میں وہ..... ۷۰۰ ملین پونڈ تھی۔

ایک تیارخی کرہ سمین

لی کی تصاویر بنی ہوئی ہیں اس کی قیمت ۱۰۰۰ ڈالر لگائی گئی ہے یہ کرہ آج سے چار سو سال پیشتر کا بنا ہے

ایک عجیب جانور ہے

اس وقت تک یہ ایک مسلمہ عقیدہ تھا کہ چونکہ خیر گدھا اور گھوڑی کے ارتباط سے پیدا ہوتا ہے، اس لئے کسی خیر گدھے کوئی بچہ پیدا نہیں ہو سکتا، لیکن اب ہر اسکالو نیورسٹی نے ایک ایسا جانور حاصل کیا ہے جو سچ گدھا ہے اور بچہ گڈا اور یہ ایک خیر سے پیدا ہوا ہے،

ہندوستان کے اقتصادی جھگڑے،

ایک طرف تو بھوسیہ باور کرایا جا رہا ہے کہ ملک کی مالی حالت روز بروز بہتر ہوتی جاتی ہے، لیکن دوسری طرف سرمایہ دار  
غریب مزدور دن کو جس حدت سے تنگ کر رہے ہیں، اوس کا پتہ کارخانوں کے ان جھگڑوں کی تعداد سے چلتا ہے  
جو نام ملک میں ہوتے رہتے ہیں، اچانچہ گذشتہ صرف ایک سو ماہی کی جو سرکاری رپورٹ شائع ہوئی اوس سے پتہ  
چلتا ہے کہ سال کے اس قلیل عرصہ میں اس قسم کے ۵۸ جھگڑے رونما ہوئے، اس میں ۸۳۵۰۰ اشخاص شریک  
اور اس کی وجہ سے ۱۰۰۵۰۰۰ ایام کام نہ ہو سکا، ان میں سے ۲۳۰ کلکتہ میں، ۱۲۰ بمبئی میں، ۶۰ برما میں، ایک ایک  
اور آسام میں، تین بہار میں اور ایک پنجاب میں ہوا، بمبئی میں تقریباً لاکھ و نوں کا نقصان ہوا، بنگال کا اس کے  
بعد درجہ ہے ۱۵۹۰۰۰ ایام کا اور پنجاب میں ۱۰۰۰۰ اکا،

نفسیاتِ قوم،

اس وقت تک عام خیال یہ تھا کہ میں ایک خاص قسم کی کیفیت ہے جو ایک کام کرنے کے بعد انسان پر طاری ہوتی ہے، اور چند گھنٹوں کے بعد خود بخود دور ہو جاتی ہے، علما نے بھی اس کی صرف توجہ نہیں کی تھی، چنانچہ جن لوگوں نے اس مسئلہ کی طرح توجہ کی ان کی تعداد ایک درجن بھی نہیں ہے، لیکن اب کالگریڈ یونیورسٹی کے استاذ نفسیات ڈاکٹر ڈائلڈ، اسے لیرڈ نے اس موضوع پر خالص علمی حیثیت سے تحقیقات شروع کی ہے، اور ان کے شاگرد اپنے کو معمول کی طور پر پیش کر رہے ہیں، ان کے لئے خاص کمرے تیار کئے گئے ہیں، اور ان میں ایسے نازک آلات لگائے ہیں جن سے ایک سکینڈ کے بیچا دین حصہ کی کیفیت معلوم ہو جاتی ہے،



از شیخ

نالہ پیش

از

جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش بی اے ایم کوئٹہ کالج پشاور

بے سر پر کیون آسمان اٹھائیں  
اس گنبد کمن پر کیا زور آ زما لیں  
یدہ تر، کچھ اور رنگ لائیں  
ان آنسوؤں سے کیا ہم دل کی لگی بچھائیں  
نے جھٹکا، مشتبہ عبا رکس کا  
ہر ذرہ لے رہا ہے، خورشید کی بلالیں  
دست طلب کی لرزش  
"آغوش مضطرب میں" خواب سدرہ میں بلالیں  
تیرا دل میں نہ ہو جو ابھن  
تقدیر اگر نہ بگڑے، زلفین تیری بنائیں  
بہنی میں سب نے تیری، اتری ہوئیں قبائیں  
بکھرے ہوئے وہ گیسو، بگڑی ہوئی ادائیں  
سو بار تم حقا ہو، سو بار ہم سنائیں  
بیسٹھے، یہ کیا مزا تو ہے  
اے شمع بزم ہستی! کیا تجھ سے لو لگائیں  
را کا جھوٹا تجھے بھائے

خاموشی پیش ہے، پردے میں ساز غم کے

اثر سے بے نوائی، روپوش ہیں صدائیں

فکر ناقب

از

سید ابو محمد ثاقب کانی پوری

ان رنگینوں کا ہو گا کیا مایوس زمانہ پر  
بہارین آئین یا بجلی گرے صحن گلستان پر  
انہیں تار کیون میں کچھ حقیقت کی تکی ہے  
نہیں اے صبح رنگین تو میری شام غریبان  
اسی نے جو کڑا لی جھاؤں کی غلش دل سے  
جو کیفیت کا عالم تھا ترے حسن پشیمان پر  
مرے شہرِ راحت کے لیے یہ تنگی سامان  
ہنسی آتی ہے میرے زخم کو تیرے نکلان پر  
بلا ڈالا تھا جس نے دادی امین کو شعلوں سے  
مدارِ زندگی ہے اب مرا اس سوزِ پنهان پر  
مجھے پروا نہ تھی رسوائیاں ہوئیں زمانہ میں  
ستم تو یہ ہے تم ہنستے ہو میرے جیب و اماں پر  
بر ذوق معصیت میری عبادت بھی ارفع ہے  
ترپ جاتی ہے خود حجت مر میرا عصیان پر

مرے ہر شعر میں ثاقب حقیقت کی تکی ہے،

کہ تیرا عکس پڑتا ہے مر جذباتِ پنهان پر

کتاب الفلاح

اندلس کے مسلمانوں نے فنِ زراعت میں جو ترقی کی تھی، اس کا یہ آئینہ ہے، یعنی ششما کی یہ تصنیف جو جکا و حجب  
بولی سید ہاشم صاحب ندوی نے کیا ہے، اور معارفِ پریس میں چھپا ہے، تاریخِ ادر فنِ دونوں کی حیثیت سے

پڑھنے کی چیز ہے، حجم ۱۶ صفحہ، قیمت للہ مر

"منہجر"



# بَابُ التَّيَقُّنِ فِي كَلَامِ الشَّافِعِ

## صراط الحمید

از مولوی شاہ بین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق دارالمنین

ماجی محمد ایاس برنی ایم اے ایل ایل بی علیگ پروفیسر معاشیات عثمانیہ یونیورسٹی جہلم  
مکہ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، اسی سلسلہ میں انھوں نے عراق شام اور فلسطین کی  
ل اور بیان کے مقامات مقدسہ آثار متبرکہ اور بزرگان دین کے مزارات پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف حاصل  
میں ایسی سیاحت اور زیارت کے حالات اور تاثرات کا نتیجہ ہے،

سفر نامہ میں اہل دلی زائر اور دنیا دار سیاح دونوں کی دلچسپی کے لئے کافی سامان موجود ہے اور  
ت کے انبیاء کرام اور بزرگان دین کے مزارات و آثار اور ان پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے واردات قلبیہ کبر  
لی سفر میں موٹر سروسز، کرایہ ہر جگہ کے سفر کے قوانین و ضوابط، پاسپورٹ، اسکے جات، شہر  
ل اور زاویے اور اس قسم کے تمام وہ ضروری معلومات جس سے ایک مسافر کی رہنمائی میں  
وجود ہیں،

مار کو دلچسپ بنانے کے لئے مقدس مقامات کے فوٹو بھی دیئے ہیں، آخر میں راستوں کی فہرست  
تشریح دیا ہے،

حمید فصلوں پر مشتمل ہے، پہلی فصل میں عزم سفر کے ابتدائی حالات، دوسری میں بیٹی سے عراق تک  
اس فصل میں حجاج کے لئے ضروری ہدایات، جہازی کمپنیاں، ٹیکہ، جہاز پر سواری، قرطبہ، قرطاج  
بند اور یوسے عراق کی زیارت گاہیں، بغداد اور کربلا سے علیٰ نجات، اشرف، کاظمین، سامرہ ان

مقامات کے راستے اور زیارت کے وسائل، شیخ عبد القادر جیلانی، امام احمد بن حنبل، امام اعظم حسن بصری،  
حنبل، بغدادی، ابو بکر شبلی، ذوالنون مصری، شہاب الدین سہروردی، امام غزالی کے مزارات ان کی ظاہری  
شان، خدام صاحب مزار کے حالات ان کے باطنی کمالات اور تصانیف کے بعد بغداد کی عام حالت پر مختصر  
تصریح ہے،

تیسری فصل عراق تا دمشق، اس فصل میں وسائل سفر، راستے، سفر کی ضروری ہدایات، دمشق کا قیام  
اس کی موجودہ حالت، مسلمانوں کے اخلاقی و اقتصادی اور مذہبی حالات، جامع دمشق، حضرت یحییٰ علیہ السلام  
ابو عبیدہ بن جراح، بلال حبشی، ام المومنین ام حبیبہ، امیر معاویہ، صلاح الدین ایوبی، محی الدین ابن عربی  
کے مزارات، ان کی تصانیف، آثار میں قافلہ اہل بیت کا جائے قیام، اور حضرت حسینؑ کے سر مبارک کے طاق  
وغیرہ کا ذکر ہے، پھر دمشق کی پیداوار، شادابی پر تبصرہ کے بعد سیرت کی مختصر حالت دی ہے، پھر مختلف ممالک  
کے مکوں کے نرخ اور مبادلہ کی شرح ہے،

چوتھی فصل شام - فلسطین اس میں ریموس لائون کا سفر سامان کی دیکھ بھال، دمشق سے حیفہ تک کے  
منظر بیت المقدس کی حالت، مسلمانوں کی پوزیشن، یہودیوں کی نو آبادیاں، برٹش گورنمنٹ کی پالیسی، یہودیوں  
کی جنبہ داری، مسجد قصبی اور اس کی نماز جمعہ، آثار سلیمانی، آثار مسیحی، آثار داؤدی، میرم کی عبادت گاہ،  
کلیسا، اعظم اس کے مسلمان کلید بردار اور ان کی عظمت، حضرت یعقوب، حضرت ابراہیم، حضرت اسحاق  
حضرت یوسف کے مزارات اور ان کی مہبت، آثار موسوی، مسلمانوں کا عظیم الشان جلسہ اور اس سے یہودیوں  
اور عیسائیوں کا خوف و ہراس، بیت المقدس میں یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے زاویے،

پانچویں فصل فلسطین تا حجاز، فلسطین سے روانگی، مدینہ میں ورود، اس فصل میں مدینہ کے نہایت مفصل  
حالات میں خصوصاً حرم نبوی اور بارگاہ نبوی، کی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے واردات قلب اس ذوق اور وجدان سے  
لکھے ہیں کہ ان کی تصویر کھینچ دی ہے، اور پڑھنے والا بغیر متاثر ہوئے، نہیں رہ سکتا، پھر فردا فردا مدینہ کی



مذکورہ ہے اور منہ نبوی اور مسجد نبوی کے بعض تاریخی حالات، بقیع اور اس کے آسودگان خاک اس کی موجودگی  
اطراف مدینہ کے آثار مسجد قبا اور روضہ سیدنا حمزہؓ، مہمولات اور دعائیں مدینہ کی آبادی، باشندگان  
و عادات مریۃ الرسول کی موجودہ حالت، شاہ دکن کی خدمت سعودی دور حکومت کا امن و امان  
و روانگی، مگر کاورد و موجودہ حکومت حجاز پر منصفانہ تبصرہ، اس کے محاسن و معائب و مسائل معاش  
باشندگان مدینہ کی پریشیاں حالی،

جیسی فصل حج بیت اللہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ اور اسماعیل ذبیح اللہ کے حالات، بیت اللہ کی تعمیر  
کی دعا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور، تحویل قبلہ، شکار اللہ و عمارت بیت اللہ کی تاریخ اور اس میں ترسیم اور افسانے  
کی تاریخ، دوسرے آثار چاہے درمزم بیت اللہ کا نقشہ عام آثارنا مسجد خیف، حجرۃ الکبریٰ، حجرۃ الکوثر  
بیت الحمت، مسجد غرہ، ذات سرق، مسجد عرقہ حرم کے حدود و مہمقات، علم، منازل، حقیقہ ذوالحلیفہ، ان سب کے مختصر  
تاریخ اور ان کے ناموں کی تشریح، اشہر حرام، احرام، تلبیہ، شوط، طواف، اسلام، سعی، اصطباغ، رمل  
ب عرقات، وقوف، آیات تشریف، تکبیر تشریف، جمع، تقدیم، جمع، تاخیر، آیات نحر، رمی جبار، انجیلہ جبار  
یات، کفارہ، ادم، صدقہ، فرضیت، حج، آداب سفر، اقسام حج، افراد تنوع، قرآن ان کے طریقے اور

طواف کا طریقہ اور اس کے مسائل اور دعائیں، مناکات، عرقات کا اجتماع، مزدلفہ کی واپسی، مناکات  
اس قسم کے حج کے تمام ضروری مسائل کی وضاحت اور ان کے مصطلحات کی تشریح ہے، جنایت  
بیت رہتا ہے، اس لیے اس کے تمام مسائل لکھ دیے ہیں، حج کے مسائل کے بعد آثار میں مولد  
مدینہ، خلفائے راشدین کے مکانات، جنت اعلیٰ کے حالات ہیں آخری ساتویں فصل حجاز سے  
کی واپسی کے حالات پر ختم ہوتی ہے،

کچھ ہم نے اوپر لکھا وہ سفرنامہ کے ظاہری انقوش، خطوط اور مباحث کا خلاصہ ہے، لیکن ابھی اسکا  
کی روح دکھانی باقی ہے، جو حقیقت اس سفرنامہ کا امتیازی وصف اور اس کی جان

ہے کہ بے کین اور بے نیک بہت سفر نامے لکھے جا چکے ہیں اور لکھے جاتے ہیں، یہ روح پر و فیر صاحب کے وہ تاثرات اور دراست  
قلب ہیں جو مقدس مقامات کی عامری کے وقت فناؤں ان بکاری ہوتے رہے، اور جنگوان کے حقیقت نگار قلم نے اس ذوق  
و دہان سے صفحہ قرطاس پر اتار ہے کہ کاغذ کے اوراق دل کا آئینہ بن گئے ہیں، یہی اردات اس ساری سیر و سیاحت کا خلاصہ اور  
چیز ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک دنیا دار پر و فیر کے بجائے ایک مجذب مونی ہے، اختیاری میں معلوم نہیں کیا کیا کلمہ ہا ہی  
اور کس مال میں کہہ رہا ہے، ناظرین بھی اس سے لطف اندوز ہوں، مدینہ کا سفر ملاحظہ ہو،

اور سچ پوچھیے تو مدینہ کا سفر ہی ایسا ہے، ہو سکے تو سر کے بل جائے، بعد نماز مغرب بلا ناغہ میلاد شریف  
ہوتا تھا، اونٹوں پر بیٹھے بیٹھے سب ملکر بلند کمان سے عربی قصائد اور فارسی اردو نعتیں پڑھتے، خود ہی پڑھتے خود ہی سنتے  
خود ہی لطف سے جھومتے . . . . . اونٹ بھی کان کھڑے کر کے چال بدل دیتے تھے، بظاہر معلوم ہوتا تھا  
رہے ہیں ارد گرد کی پہاڑیوں سے صدائے بازگشت اٹھتی، شبہ ہوتا میلاد شریف میں ہمارے ساتھ خیر جبر بھی نہ تھی  
ہیں بے تکلف، فحاکم ذکر کر کا سا غلغلہ سنائی دیتا تھا، بہر حال سفر میں بڑی راحت ملی ایمانی برکات جو اس سفر  
میں نازل ہوئے اچھوٹے کیا بیان کیجئے،

دل من داند من دانم و داند دل من

وہ جو مدت سے در دربان تھا سیرے مولانا لودینہ مجھے، خدا کا لاکھ لاکھ شکر کہ ۲۹ شوال ۱۳۲۵ء کو کوئی آ  
نور پور کے وقت پورا ہوا، مدینہ منورہ میں داخل ہوئے اور دور سے گنبد خضراء پر نظر پڑی تو دل کا حال کیا بیان  
کیجئے، پہنچنے سے پہلے پہنچا جاتا تھا بے قرار تھا اور دد شریف پڑھنے سے ذرا تسکین ہوتی تھی، تقویت ملتی تھی،  
حرم اور حرم نبوی کی کیفیت ملاحظہ ہو،

”ہم کئی دن سے دعا مانگ رہے تھے کہ شب بیداری کی توفیق ملے بفضلہ غودگی بھی نہ آئی، حرم شریف  
میں تکیہ ہوا اور روشنی کم ہوئی، تو عجب شان جلالت کے آثار محسوس ہونے لگے، بے اختیار دل غمت سے مٹھا  
جاتا تھا بارے در و خوانی سے تقویت ہوئی، خدا جانے کس حال میں کس خیال میں دوپہر کے یک صحن



بیٹھے رہے پھر معلوم ہوا اب حاضر ہونا چاہیے، انھوں نے اس سے بڑھکر زندگی میں کون سا وقت آسکتا ہے،  
 لگاؤ اقدس کی طرف لڑکھڑاتے ہوئے چلے ۲ رفیق نماز کے واسطے روضۃ البختہ میں ٹھہر گئے، مگر ایک دیوانہ  
 دھن میں اتقان و خیران پہنچا اور موافق شریف آستانِ ہلی پر جالی مبارک پکڑ کے کھڑا ہو گیا، اللہ اکبر وہ  
 کی خوشی بیشی میں صرف دو شخصیں روشن اور بارگاہ اقدس کی مصوری،

یار بکجاست محرم راز سے کہ یک زمان

دل شرح آن کند کہ چہ دید و چہ شنید

اتنے میں چار دن رفیق جمع ہو گئے اپنا اپنا ربط اور اپنا حال

ہم ہی ہم ہیں تری محفل میں کوئی اور نہیں

گھٹنے ٹیٹھون میں گزر گئے وہی ۲ بچے حرم شریف کے دروازے کھلے اور تھلیہ پر فاخت ہوا اپنے  
 پر شب لیلۃ القدر معلوم ہوتی تھی، الحمد للہ حمد اکثر گھل علیٰ رسول اللہ وبارک وسلم  
 حضرت حسنین کے روضۃ اقدس کے تاثرات ملاحظہ ہوں،

یہاں حاضر ہو کر دل بھی پھٹنے لگتا ہے، کل کی بھی محسوس ہوتی ہے، روضۃ شریف کی ظاہری  
 دکت و آتش و زیبائش و ٹیکر خاص و عام سب کی عقل و دنگ رہ جاتی ہے، اور باطنی فیوض کا بھی  
 ہر دل حسب استعداد سرشار ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ دل خود بخود بھرتا ہے آنکھوں سے آنسو جاری ہو  
 ست کا مزلتا ہے مرد و عورت، بوڑھے، جوان، بچے، امیر و غریب، ہر کوئی اپنے حال میں محو و غرق  
 مست کہی کو کسی کی خبر نہیں، بلا مبالغہ معلوم ہوتا ہے، شخصیں روشن ہیں اور پردائے خدا ہو رہے ہیں  
 دل آپ پر تصدیق جان آپ پر ہے صدے

روز و شب ماہ و سال ہمیشہ ہی کیفیت رہتی ہے، ادھر سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ شفقت و  
 مہربانی جس پر چھلک پڑ جاتی ہے، نکار جاتا ہے، اور لہروں کی یہ کیفیت ہے کہ کسی مستحق کو خود

ہیں چھوڑتے اپنے دل سے تو یہ سلام نکلتا تھا۔۔۔۔۔

فاتونِ جنت کی آستان بوسی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:-

یوں دو بے قصہ تھی سب ہی مزارات پر بلاناغہ حاضر ہوتا تھا، فاتحہ پڑھتا لیکن اول سیدہ فاتون

جنت کی خدمت میں حاضر ہوتا اور دیر تک حاضر رہتا، پھر بھی دل نہ بھرتا اور ایسے آستان سے کیونکر دل بھرے

..... امت مرحومہ کا کون ایسا غمگسار ہے کوئی کیسا ہی نادار ہو بے یار و مددگار ہو یتیم ہو، بیوہ ہو غمزدہ

ہو، ستم رسیدہ ہو، غریب الوطن ہو، گرفتار محن ہو، دل قاش قاش ہو، ہر گھبراہٹ پاش ہو، فاطمہ در اس کی اولاد ہر

حال میں شریک حال ہے، ہمدرد و غمگسار ہے اور جنت میں بھی امت کی خاطر مدارات بہترین انھیں کے اختیار ہے

اسی قسم کے دادات و کیفیات سے سفر نامہ کا بیشتر حصہ لبریز ہے، پنجم نمونہ کے طور پر دو چار جگہ سے اقتباسات

دیدے ہیں،

مکہ اور مدینہ کے حالات میں سطر سطر آیات قرآنی سے رصع اور ذوق و وجدان سے معمور ہے، اور بابل

اور ارد اور حجاز عراق شام کے سیاحوں کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے، ضخامت ۲۴۸ صفحے قیمت ۲۲

ماہی مقدس خان شیردانی علی گڑھ، اور مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد کن سے طلب کیجئے،

## المامون

علامہ شبلی

خلیفہ امامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات، اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے، اب

مطبوعات نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی بہترین ہے، ضخامت ۲۲۴ صفحے قیمت

۲۲

غادر



# مطبوعہ جامعہ اسلامیہ

مشہور تشریقین Eminent Orientalist صفحہ ۲۹۹ قیمت ۵ روپے

تسٹن اینڈ کو، جارج ٹاؤن مدراس،

مشرقی لے، تسٹن، ہندوستان کے انگریزی دان طبقہ میں تہات سے بالاتر ہیں ان کا ماہانہ رسالہ انڈین ریویو علمی و سیاسی حلقوں میں خاص وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اس ماہانہ خدمت کے علاوہ ہندوستان کی سیاسیات، تاریخ، تراثیات، مذہبیات، خطب و تقاریر کے متعلق تصانیف و تالیفات کا ایک بڑا مجموعہ انھوں نے شائع کر کے ملک کی بڑی خدمت ہے، زیر ترقیہ کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس کتاب میں ان ۲۵ ہندوستانی یورپین اور امریکن مستشرقین کے مآثر و کارنامے ہیں جنھوں نے ہندوستان سے متعلق مباحث پر اپنی عمر صرف کی ہے، اگر ایک حیثیت سے اس مجموعہ کو مکمل کہا جائے تو اس کے ذریعہ ہندو علوم و ادبیات پر کام کرنے والوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے، تو دوسری طرف اس کی سے بھی انگریزوں کا سکتا ہو اسلامی ہندوستان کے اہل مباحث کے فقدان کی وجہ سے نظر آتا ہے، اس سیریدم موم سب سے ہندوستانی پنجون نے سنجیدہ و محققانہ طریقہ سے تاریخی و اثری مباحث پر قلم اٹھایا، اور نہ صرف ملک کے اندر بلکہ یورپ کی متعدد مجالس نے اس کو تسلیم کیا، اسی طرح دوسرے مسلمان اکابر کا نام بھی لیا جاسکتا ہے،

سیحیت و اسلام کی مماثلت مصنفہ الحاج لارڈ ڈی فاروق صفحہ ۱۹ قیمت ۵ روپے انجمن اشاعت اسلام

ٹرول، لاہور

اسرائیلی مذاہب میں سیحیت سب سے آخری چیز ہے اور اسلام کو اس سے جو لگاؤ ہے اس سے بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، دوسری طرف دوسرے مذاہب کو بالکل غلط گمراہ کن طریقہ سے پیش کیا ہے، ادین اس نے خود

The affinity between The original Church of Jesus and Christ & Islam

سیحیت کے معصوم اور سادہ چہرہ پر وہ نقاشی کر دی ہے کہ اس کے اہل خط و خال بالکل چھپ گئے ہیں، اور خود اسلام سے اس کو وہ لید ہو گیا ہے، کہ ان دونوں میں کیسانی و مماثلت کا کوئی شائبہ بھی نظر نہیں آتا، اسی لئے موجودہ اسلامی پینین نے اس بات کی سہل و سہل جاری کر رکھی ہے کہ ایک طرف تو وہ اسلام کو اس کے صحیح خط و خال میں اہل یورپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں اور دوسری طرف سیحیت کے چہرہ پر یورپین رنگ و روغن کو دھو کر اسے اسلام سے قریب ترین شے بتانے میں مشغول ہیں، لارڈ ڈی فاروق نے اپنی جماعت کے ایک رکن ہیں اور حال ہی میں انھوں نے اپنی افریقی و ایشیائی اسلامی برادری سے ملاقات پیدا کر کے اسے لے کر لایا تھا، افریقہ کے غیر مسلم احباب جو گفتگو ہوئی اس کا نتیجہ یہ کتاب ہے، اس میں لارڈ مومون نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ حقیقی عیسائیت اور صحیح اسلام ایک دوسرے سے کس قدر مماثل و مشابہ ہیں، اس کتاب کو اسلامی ادبیات کی ناظرین نے قابل کیا ہے،

پیغام سرورش از جناب میان محمد اسلم صاحب صفحہ ۲۹۹ قیمت ۵ روپے، یہ سیم ہک ڈپو بازار بارود خانہ لاہور میان محمد اسلم صاحب پنجاب کے فسانہ نگار مضمون نویس اور شاعر ہیں ان کے متعدد افسانوں کو تعلیمی حلقوں میں مقبولیت حاصل ہوئی ہے، موجودہ مجموعہ ان کے ۸ افسانوں جن میں ترجمے بھی شامل ہیں ۱۲۱ مضامین اور ۱۸ نظموں پر مشتمل ہے، نظمیں عام طور پر ان کی ماحرادی کی وفات سے پیدا شدہ اثرات کا نتیجہ ہیں، مضامین کے مباحث میں بھی تنوع ہے، افسانہ بھی عمدہ موجود ہے، افسانوں کے ہم رنگ ہیں، ابتدا میں جناب حفیظ ادریس مخزن کا ستائشی دیباچہ ہے، وہ لکھتے ہیں:-

”آپ کا طرز تحریر سلاست کے لئے خاص طور پر مشہور ہے“

ہم کو معلوم نہیں کہ مندرجہ ذیل جملوں کی سلاست دروانی کے متعلق لائق دیباچہ نگار کا کیا خیال ہے،

”انجار جن کے بات زرد پر گئے تھے..... گودیکھنے میں مند مند نظر آتے تھے“

”یہ ٹیٹے گیتوں والے خوش نما طیلور جو صبح و شام انجار کے ڈال ڈال بات بات پر اچک اچک کر

کار ساز عالم کی مدح سرائی کے نغمے گایا کرتے تھے“ ص ۱۳

”ایک بورھادھقان اور اس کی زوجہ“



”چودہ پندرہ کے درمیان سن و سال“

”نہایت مستانہ خد و خال“ ص ۴۴

”و قس علی ہذا اظاہری محاسن کے لحاظ سے کتاب قابلِ تکریم ہے“

آخری مضامین، نوشتہ آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خان مرحوم صفحہ ۱۶۲ قیمت پندرہ پتہ: ملک چمن الدین لاہور

سر سید مرحوم ایک خاص قسم کے خیالات کی اشاعت کے ذمہ دار ہیں اور اس وقت ایک فطرت پرست و عقیدت مند تھے انھیں کے وضع کردہ اصول پر اپنی عمارت کی بنیاد رکھی ہے یہ مضامین ان کے ذہنی مشاغل کی آخری تہ

سر سید مرحوم کی وفات (ماہ ۱۲۹۰) کے چند ماہ بعد (ستمبر ۱۲۹۹) میں ان کے ایک معتقد و مددگار اور موجودہ تہذیبی ماحول ملک فضل الدین مرحوم نے ان کو شائع بھی کر دیا تھا، سر سید مرحوم اور ان کے رفقاء کار کے مضامین

اولین کا ملک صاحب مرحوم ہی کو فخر حاصل تھا اور اب ان کی اشاعت ثانیہ کی عزت ان کے صاحبزادہ کو نصیب ہوئی اس مجموعہ کے مضامین علمی، مذہبی، تاریخی اور سیاسی ہیں اور ان سے اس عہد کے مسلمانوں کی سب سے زیادہ

نوازش و جماعت کی ذہنیت کا پتہ چلتا ہے

حیاتِ سعدی، مولانا شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم صفحہ ۲۱۶ قیمت پندرہ پتہ مذکورہ بالا

اس مشہور کتاب کا ایک متوسط حدیث کا یہ ادیشن ملک چمن الدین نے شائع کیا ہے، عام بازاری نسخہ

بہتر ہے اس میں اتنا اضافہ اور کیا گیا ہے کہ مشکل الفاظ اور بعض جگہ اشعار کے معنی حاشیہ میں برہادر سے دیے گئے ہیں

کو جناب مولوی احمد بابا مخدومی لاہوری نے انجام دیا ہے اس کے علاوہ ابتدائیں محمد علی اور مولانا

محمد بن

## لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری قیمت پندرہ

## جلد بست دوم ماہ ربیع الاول ۱۳۴۷ء مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۸ء نمبر سوم

### مضامین

۱۶۲-۱۶۴	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۶۸-۱۸۷	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	متنزلہ اپنی اہلی نخل میں
۱۸۸-۲۰۵	سید نجیب شرف صاحب ندوی	ایک تاریخی معاشا پیمان نامہ صادق
۲۰۶-۲۱۹	پروفیسر محمد تیمور صاحب ایم اے	حق و حادضہ
۲۲۰-۲۲۳	”	لاطفی حروف اور ترک
۲۲۳-۲۲۵	”	عصر جدید اور اسلام
۲۲۷-۲۲۹	”	اجتہاد علمیہ
۲۳۰-	جناب اثر رامپوری	آ ۱۵ اثر
۲۳۰	جناب پروفیسر غنیمت دانی ایم اے	نار غنیمت
۲۳۱-۲۳۶	”	سفر نامہ مصر
۲۳۶-۲۴۰	”	مطبوعات جدیدہ

## لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری قیمت پندرہ

”دنیہ“